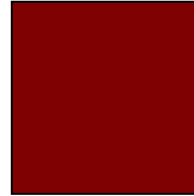


Une annonce



Taille relative de l'œuvre



Domaine artistique : *Arts du visuel*

Forme d'expression : *peinture*

Cartel d'identification de l'œuvre

Artiste : Diebold Martin (14.. ? / 1511)

Titre de l'œuvre : Annonciation (fait partie du **Retable du Jugement Dernier**, volets fermés)

Date de création : 1497

Dimension : 2m X 2,40m (fermé), 4m X 2, 40m

Technique / Support : Peinture à l'huile sur panneau en bois.

Ces panneaux font partie d'un retable (un triptyque) dont on voit ici les faces extérieures.

Genre : Peinture religieuse

Lieu : Eglise Saint Georges, Haguenau



Ce que j'ai appris

Cette œuvre est une **annonciation**. La scène représente le moment précis où l'ange Gabriel (panneau de gauche) annonce à la vierge Marie qu'elle a été élue par Dieu pour porter l'enfant Jésus.

Mes impressions, ce qui m'a touché *

« Je trouve que la vierge Marie n'a pas l'air très heureuse. Je pense que si l'artiste l'a peinte ainsi c'est qu'il voulait montrer qu'elle était consciente de la responsabilité que représentait le fait d'être la mère de Jésus.

Si je rentrais dans cette scène je me ferais tout petit pour ne pas déranger. J'écouterais ce qu'ils se disent.

Ca me rappelle le jour où ma maman m'a annoncé que j'allais avoir une petite sœur. J'étais à la fois heureux et triste. »

**Commentaire en principe personnel*

Ce que j'ai trouvé remarquable

Questions sur la forme

Pourquoi la robe qui recouvre la vierge est-elle en bleu clair ?

Le beau manteau bleu clair qui recouvre la robe bleu sombre indique que Marie a changé de statut : elle est passée du stade de personne ordinaire à celui de Reine (du ciel). A la fin du Moyen âge, les habits bleu clair étaient réservés aux rois et aux gens riches.

Questions sur les usages

Qu'est-ce qu'un retable ?

Un retable est une construction verticale destinée à orienter le regard des fidèles vers le chœur de l'église. Il porte des décors sculptés ou peints contre lesquels s'appuie l'autel d'une église. Il est souvent composé de plusieurs volets, deux pour un diptyque, trois pour un triptyque voire davantage pour un polyptyque. Ces volets peuvent être fixes ou mobiles.

Quand est-il fermé, quand est-il ouvert ?

Les jours et les dimanches ordinaires les retables sont généralement fermés. Les jours de fête, ils sont ouverts. De nos jours, ils sont le plus souvent ouverts.

Questions sur la démarche de l'artiste

Comment l'artiste représente-t-il le Saint-Esprit ?

Le Saint-Esprit, représenté en général par une colombe venant du ciel dans un rayon de lumière, est ici un nouveau-né auréolé qui entre dans une alcôve en passant par une lucarne grillagée. Il s'agit là d'une forme de représentation tout à fait originale.

Question personnelle

Qu'est-ce qui est écrit sur le phylactère ?

Ave gratia plena dominus tecum (c'est du latin).

Ce qui veut dire en français : Salut, (Marie) pleine de grâce, Dieu est avec toi.

Des mots pour parler de l'œuvre

| |
|--|
| La valeur symbolique des couleurs – le retable – un archange – le phylactère - |
|--|

Ce que nous avons fait, ce que ça m'a permis de comprendre

Le maître nous a demandé de représenter le « Saint-Esprit » de différentes manières.

Nous sommes partis d'une photocopie de l'œuvre où le nouveau-né a été gommé.

Nous sommes intervenus sur la photocopie avec différentes techniques : collage, peinture

Ce que nous avons appris : Qu'il existe différentes manières de représenter une « même chose » et que le choix de l'artiste n'est qu'une manière parmi d'autres.

Les réseaux

Nous avons regardé d'autres annonces.

Rem : Ce cahier personnel a été réalisé en suivant la trame du formulaire proposé en annexe.

Le choix des questions est subjectif (voire personnel pour chaque élève)

La forme du cahier personnel n'est qu'indicative. Par souci d'efficacité nous vous proposons de privilégier les formes non textuelles. Mais dans tous les cas les élèves doivent pouvoir répondre oralement aux questions posées.