



"École et Cinéma" : LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT
Jacques TATI – 1953 – 96 mn

Un grand, un très grand film, quasi inépuisable, qui doit permettre d'aborder avec les élèves le comique au cinéma

AVANT LA PROJECTION...

Il s'agit de construire avec les élèves les outils qui leur permettront de mieux apprécier le film qu'ils vont voir, sans bien sûr déflorer le sujet.

Il s'agit aussi et peut-être surtout de les mettre en situation d'attente.

Quelques pistes de travail¹:

1. A partir du titre et de l'affiche du film : hypothèses quant au genre, au sujet, au contenu du film.
2. Travail éventuel sur "Jacques Tati" et "Hulot".

APRÈS LA PROJECTION...

Il ne s'agit pas d'exploiter le film : trop de connotations péjoratives s'attachent à ce terme. Un exploitation "intensive", très proche de la récupération, risquerait de dégoûter à jamais l'élève du cinéma et d'empêcher toute réflexion sur l'image (cf. certaines explications de textes, de poèmes ou de pièces de théâtre que vous avez sûrement vécues...).

Quelques pistes de travail¹ :

1. Faire verbaliser les réactions à chaud : a-t-on aimé (pas aimé) le film ? A-t-on ri, souri ? Quand ?
2. Reconstruction collective du scénario. (Ce retour sur le film pourra s'accompagner de dessins)
3. Les ressorts du comique : les personnages, les situations, la façon dont ces personnages ou ces situations sont filmés (bande image, bande son, montage, redondance ou contrepoint image/son).
4. La notion de gag. Analyse d'un gag particulièrement comique ("le voyeur et la cabine", "les joueurs de cartes",...).
5. Caractériser le comique de Tati par rapport à celui de Chaplin, de Keaton ou d'auteurs (acteurs) comiques contemporains.
6. Le statut de la parole dans le cinéma (presque) muet de Tati. (Ce sont qui n'ont rien à dire –ou seulement des banalités- qui parlent le plus)
7. L'importance des objets dans le monde de Tati : ces objets y acquièrent une existence presque autonome (voiture, pot de peinture,...).
8. Jacques Tatischeff, homme-orchestre : auteur, scénariste, réalisateur, acteur.
9. Au-delà du rire... Jacques Tati n'utilise pas le cynisme, l'amertume, encore moins le mépris. C'est un réalisateur qui croit en l'Homme (dimension sociale).

¹ Ces pistes pédagogiques ne sont que des suggestions laissées à votre appréciation. Elles constituent une liste non exhaustive d'approches possibles. Elles n'ont pas la prétention de "faire le tour" de la question, encore moins d'être adaptées à la spécificité de votre classe. Certaines (avant la séance) doivent permettre la formulation d'hypothèses et la "mise en appétit" de lecture du film. Les autres sont réservées à "l'après-projection", moment d'échanges fructueux pour un travail de compréhension et d'interprétation de l'œuvre.