

Guide pour l'accompagnateur et l'enseignant

Document réalisé par Patrick STRAUB CPDAV et Dominique DROUARD pour la version allemande.

Visuel	Rendre les enfants attentif à ... Notions plastiques	Action	Prolongement en classe Précisions au cours de la présentation
<p style="text-align: center;">A</p>  <p>Künstler : Pablo Picasso Titel : Personnage (enfant)</p>	<p>MATIERE ET ASPECT <i>Material und Aussehen</i> De quel type d'œuvre s'agit-il ? <i>Une sculpture</i> En quelle matière est-elle ? <i>Bronze</i> Que peut-on dire de son aspect ? <i>Est-elle rugueuse, lisse ?</i></p> <p>Was ist das ? <i>Eine Skulptur</i> Aus welchem Material ist sie ? <i>Bronze</i> <i>Ist sie rau oder glatt ?</i></p>	<p>→ Action : Je dessine le contour de la sculpture puis je colorie l'intérieur en noir pour en faire une silhouette.</p> 	<p>Modelage En partant de l'image de la sculpture, la reproduire avec de la terre ou de la pâte à modeler. Demander éventuellement de produire 2 versions : une lisse et une rugueuse. (réinvestissement du lexique)</p>
<p style="text-align: center;">B</p>  <p>Künstler : Henri Laurens Titel : La grande maternité</p>	<p>POINT DE VUE <i>Standort</i></p>	<p>→ Jeu des points de vue. Distribuer une carte point de vue à chaque élève puis leur demander de se placer à l'endroit où la photo a été prise.</p> 	<p>Réaliser des jeux de points de vue par le dessin, la vidéo ou par la photographie.</p>
<p style="text-align: center;">C</p>  <p>Künstler : Imi Knobel Titel : Schlachtenbild Lebt in : Düsseldorf Land : Nordrhein-Westfalen</p> <p style="text-align: right;">Sous-sol</p> 	<p>SUPPORT OUTIL MATIERE <i>Werkzeug und Material</i> Quel outil l'artiste a-t-il utilisé pour « dessiner » sur ce tableau ? <i>une meuleuse</i> Sur quel support a-t-il travaillé ?</p> <p>Welches Werkzeug hat der Künstler benutzt ? <i>Eine Schleifmaschine</i></p> <p>Worauf hat er „gezeichnet“ ?</p>		<p>Laisser des traces sur un support Graver. Supports à explorer : Pâtes molles (argile...) Carton plume, polystyrène extrudé...</p> <p>→ ouverture sur la gravure</p>

D



Künstler : Dieter Krieg
Titel : ohne Titel (Schornstein)
Lebte am : Bodensee
Land : Baden-Württemberg

Sous-sol



SUPPORT OUTIL MATIERE

Werkzeug und Material

Parler de la peinture.
Comment est-elle ? Epaisse,
pâteuse, liquide, lisse, ... ?
Avec quel outil a-t-on « posé » la
peinture ?

Über die Farbe sprechen :
Ist die Farbe rau, glatt,
dickflüssig, dünnflüssig ?

Variations sur un détail

Choisir un détail dans une image à l'aide
d'un carton à fenêtre puis l'agrandir. On
pourra utiliser de la peinture pâteuse et
des outils tels que les spatules pour
réaliser sa peinture. Toute une classe en
travaillant sur un même détail pourrait
jouer sur les variations plastiques :
peinture lisse, transparente, opaque...
Couleurs vives, ternes, contrastées,
camaïeu...

E



Künstler : Georg Baselitz
Titel : Dresdner Frauen-Giebel
Lebt in : Derneburg
Land : Sachsen-Anhalt

Sous-sol



SUPPORT OUTIL MATIERE

Werkzeug und Material

Que représente cette sculpture ? *un buste*
En quel matériau est-elle ? *bois*
Avec quels outils a-t-elle été
travaillée ? *Une hachette, une tronçonneuse, un ciseau à bois...*

Was stellt diese Skulptur dar ?
Eine Büste
Aus welchem Material ist sie ?
Holz
Welches Werkzeug hat der Künstler
benutzt ?
Ein Beil ...

Sculptures

Réaliser un buste grossier en pâte molle et
y faire apparaître la trace des outils
utilisés.

F



Künstler : Tim Eitel
Titel : Abend
Lebt in : Berlin
Land : Berlin

Rez de chaussée



LE TEMPS QUI PASSE
Tagesablauf

Le tableau est intitulé « Abend ».
A quoi voit-on que nous sommes le soir ? Où est le soleil ?
(L'absence d'ombres portées indique que le soleil est déjà couché ou pas encore levé !)
Dans ce cas comment pourrait-on encore appeler ce tableau ? *Matin*

Das Bild heißt « Abend »
Woran sieht man das ?
Wo ist die Sonne ?
Wie könnte das Bild auch heißen ?
„Morgen“

Action : Dans le carnet de croquis


→ Colorier l'image en valeurs de gris

Travailler sur les plans successifs
Papiers déchirés, collages ...

G



Künstler : Karin Kneffel
Titel : ohne Titel (Tisch)
Lebt in : Düsseldorf
Land : Nordrhein-Westfalen

Rez de chaussée



REFLET
Spiegelbild

Action : Demander aux élèves d'entourer l'image qui est collée dans le bon sens.


→

Produire des images avec des reflets
Jeux de symétrie en peinture
Chasse photographique de reflets.

H



Künstler : Thoralf Knobloch
Titel : Hinter den Scheunen
Lebt in : Dresden
Land : Sachsen

Rez de chaussée



A TRAVERS LA VITRE *Durch die Scheibe*

A partir d'où l'artiste a-t-il fait cette vue ?

l'intérieur d'une voiture
Faire justifier : *essuie-glace*

Wo war der Künstler beim Malen ?

Im Auto, hinter der Scheibe

Réaliser des images « vues à travers »

Jouer sur les contrastes intérieur – extérieur, contre-jour, ...

Aborder la problématique de la transparence à travers un projet de représentation.

→ Exemples développés au cours de la présentation.

I



Künstler : Corinne Wasmuht
Titel : Kröten
Lebt in : Berlin
Land : Berlin

Rez de chaussée



MOTIFS *Muster*

A travers l'activité d'observation, faire remarquer les motifs utilisés
Faire compter les crapauds.

Wie viele Kröten sind auf dem Bild ?

Action :

Faire dessiner les galets dans le premier rond et la peau des crapauds dans le second rond.



Travail sur le mimétisme animal.

Comment font les animaux pour passer inaperçus dans la nature ?

<p style="text-align: center;">J</p>  <p>Künstler : Dirk Skreber Titel : ohne Titel (Hochhaus) Lebt in : Düsseldorf Land : Nordrhein-Westfalen</p> <p style="text-align: right;">1er étage </p>	<p>SUPERPOSITION <i>Übereinander gestapelt</i></p> <p>Faire réaliser qu'il s'agit d'un projet architectural Faire compter les étages.</p> <p><i>Was erkennt ihr auf dem Bild ?</i> <i>Ein Hochhaus, eine Stadt</i> <i>Wie viele Etagen gibt es ?</i></p>	<p>Compter les étages Donner un titre</p>	<p>Faire réaliser des projets architecturaux Travaux en 3D : Boîtes empilés... Collages</p>
<p style="text-align: center;">K</p>  <p>Künstler : Anton Henning Titel : Interieur No. 269 Lebt in : Berlin Land : Berlin</p> <p style="text-align: right;">Rez de chaussée </p>	<p>EFFET DE CREUX <i>Hohlraumeffekt</i></p> <p>Faire remarquer l'impression de creux sur certaines figures. Qu'est-ce qui donne cette impression ?</p> <p><i>Welche Figuren erscheinen hohl ?</i> <i>Warum ?</i></p>	<p>Action : Donner du volume en creusant les formes. S'inspirer du tableau de Anton Henning pour produire des effets de profondeur.</p> <p style="text-align: center;"> →</p>	<p>Travail sur le rendu des volumes Ombres propres et ombres portées.</p>

<p style="text-align: center;">L</p>  <p>Künstler : Florian Thomas Titel : Piazza Bra Lebt in : Neustadt an der Waldnaab Land : Bayern Sous-sol / Rez de chaussée</p> 	<p>FORMAT <i>Ausschnitt und Format</i> Faire remarquer la forme originale du format. Ce découpage en bande horizontale amène à la découverte de zones abstraites.</p> <p><i>Was ist besonders an diesem Format ?</i> <i>Ein langes Rechteck.</i></p>		<p>Découpage d'images selon un format allongé. En recherchant dans la même image une zone figurative et une zone « abstraite ».</p> 
<p style="text-align: center;">M</p>  <p>Künstler : Alexej von Jawlensky Titel : Gelber Topf Lebte in : Wiesbaden Land : Hessen 2ème étage</p> 	<p>COULEURS <i>Farben</i></p>	<p>Action : Indiquer les couleurs utilisées par l'artiste.</p> 	<p>La dictée de tableau Le principe est le suivant : un élève décrit une œuvre que les autres ne voient pas. Le groupe classe tente de « reproduire » le tableau en fonction des indications du meneur de jeu. Surprises garanties !</p>

Ce rallye pourra être complété par 2 questions situées en dehors de la chasse aux détails :

1. Combien y a-t-il d'animaux différents représentés dans le Musée ? → Nombre et nom

Wie viele verschiedene Tiere sieht man im Museum ? Welche ?

2. Dans la salle du haut, il y a un tableau qui est intitulé : « TIERGARTEN » Demander aux élèves de le retrouver sans lire les cartels.

Finde in der oberen Etage das Bild « Tiergarten »