

# Ecole et cinéma 2012/2013

Par Patrick STRAUB

## Rappel

Inscription en ligne :

- **Ecole et cinéma 67**

Voir si vous êtes inscrits :

**Page suivante !**

Inscription définitive :

- **22 au 26 octobre 2012 .**

# 1, 2, 3, Léon !

4 films d'animation

À partir de 5 ans de la GS au CM2. 45 minutes.



## Extraits

- Bouche cousue

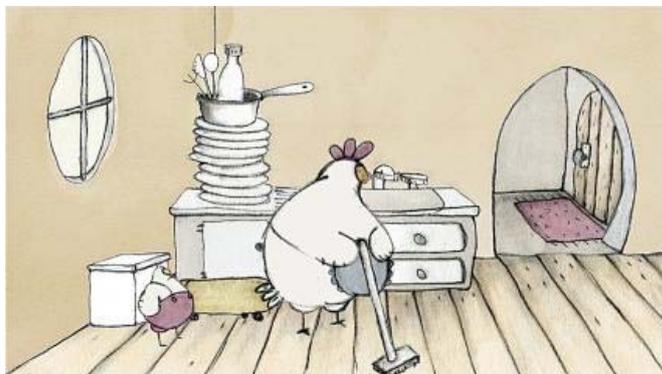


- Chez Madame Poule

- L'hiver de Léon



## Chez Madame Poule.



Pauvre Madame Poule ! Son aîné de poulet n'en fait qu'à sa tête... Il lève le nez sur les plats qu'elle lui prépare. Jusqu'au jour où elle en a assez !

## Témoignage de pratique

Ecole maternelle de Saint Auban sur l'Ouvèze  
Merci !

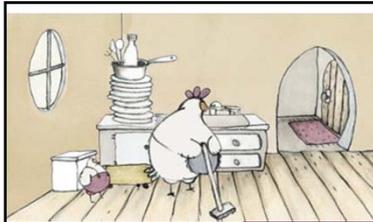
**Nous sommes allés au cinéma voir plusieurs films.**

**Le premier s'appelait « CHEZ MADAME POULE ».**

**C'était un film sans paroles, mais on entendait les pas, les caquètements, les gloussements de la poule et de ses enfants.**

**C'était l'histoire d'une maman poule très occupée par ses enfants :**

**elle faisait le ménage, les repas, la vaisselle,**



**Madame poule nettoie le plancher de sa cuisine et le petit poussin la suit partout.**

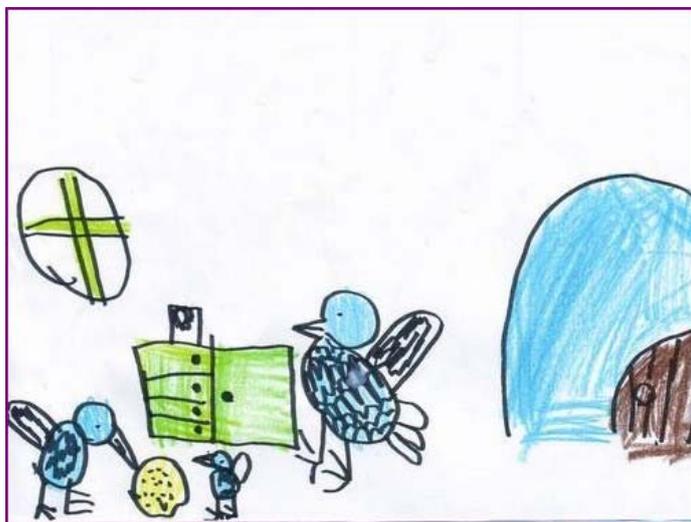


**elle habillait ses enfants, elle leur mettait leurs chaussures....**

**Le plus grand des poussins était hypnotisé par son jeu vidéo, il ne faisait rien pour aider sa maman !**

**Quand sa maman lui avait préparé un bon dîner, il ne picorait que trois grains et gaspillait la nourriture.**

**C'était un enfant pas très sympathique.**



Maman donne à manger à ses poussins.

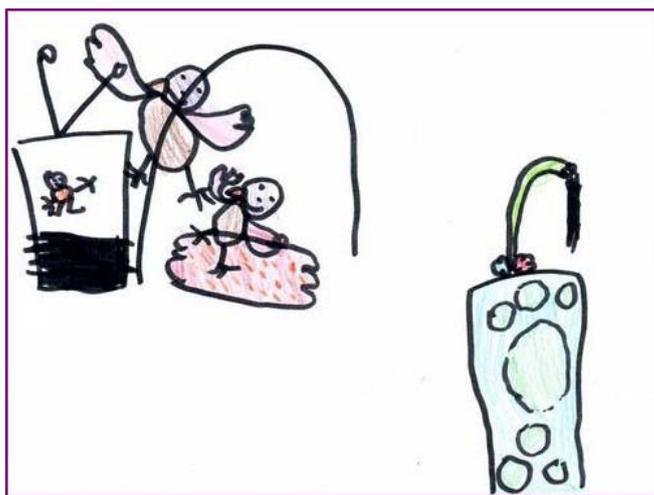


Le moyen poussin n'a mangé que trois grains de maïs.

**Un jour, la maman est partie. Ses enfants étaient bien embêtés !**

**Ils avaient faim et ils ne savaient pas ouvrir la boîte de maïs pour manger.**

**Ils se disputaient et ont cassé le jeu vidéo !**



Les poussins se disputent devant le jeu vidéo.

**Ils ne savaient pas remettre les bretelles de leur salopette.**

**Alors ils sont partis à la recherche de leur maman : elle était perchée sur une branche d'arbre, elle avait pondu un œuf et elle le couvait.**

**L'œuf a éclos, un nouveau petit poussin est venu vivre avec eux !**

**Pauvre Maman ! Elle avait de plus en plus de travail...**

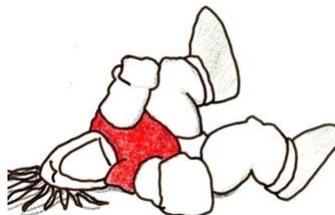
**Comment va-t-elle se débrouiller ?**

**Est-ce que ses poussins vont l'aider un peu pour préparer le dîner ou ranger la maison et la nettoyer ?**

**Nous l'espérons !**

## 1,2,3 Léon - Sientje,

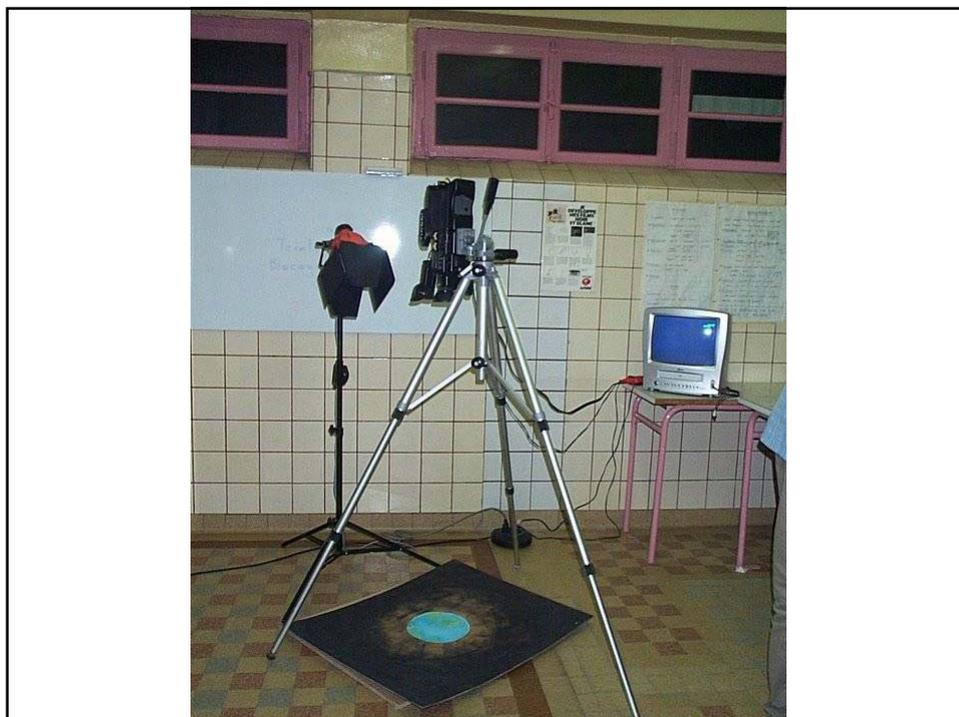
Une petite fille pique une crise de nerfs suite à une dispute avec ses parents. Mais que peut-elle faire pour se calmer ? Les quatre cents coups pour finalement être à nouveau en bons termes avec sa maman.

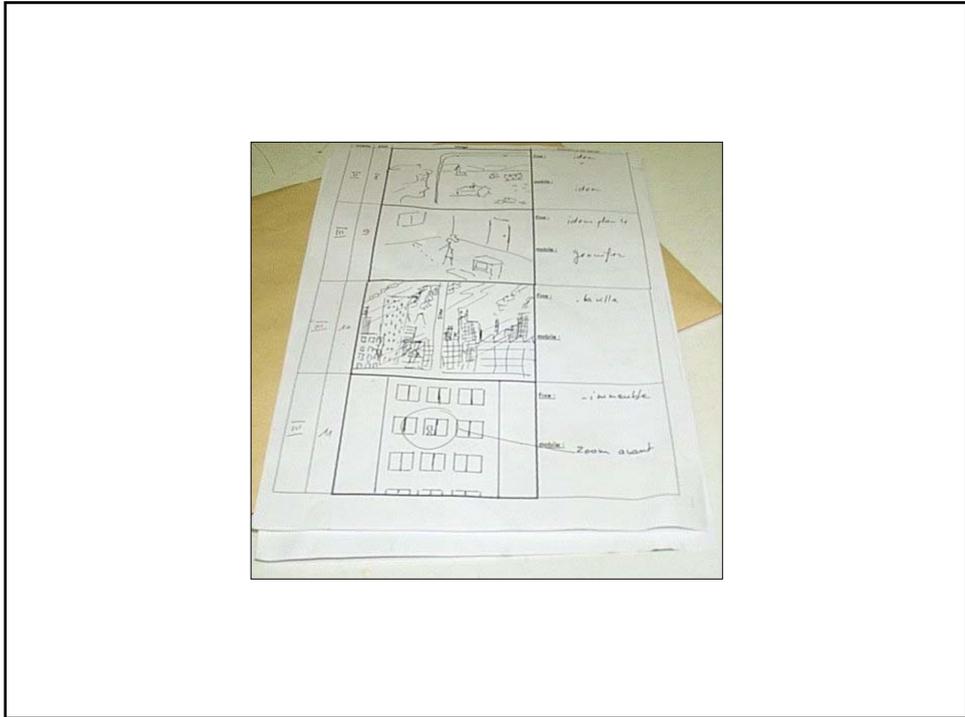


## Quelques pistes pour ...

### **La bouche cousue**

Création de décors  
Techniques d'animation  
Le retournement de situation







## Fabrication de personnages



### Etranges personnages que ceux de "Bouche cousue" :

une contribution de Sylvie BALZER

Les personnages inquiétants de la "Bouche cousue" ont intrigué les élèves. Dans le cadre d'un de nos projets de classe, nous avons décidé de réaliser des personnages (en réalité des animaux) en volumes ayant le même aspect. La technique choisie est celle de la pâte à papier sur grillage.







## L' Hiver de Léon

L'hiver s'abat sur le royaume et l'ogre des montagnes enlève la belle princesse Mélie Pain d'Epice. Léon, un jeune ours adopté par un couple d'apiculteurs, fugue et tombe entre les mains de Boniface , le faiseur d'histoires . Léon sauvera-t-il la princesse des griffes de l'ogre ?



## **Témoignage de pratique**

Ecole maternelle de Saint Auban sur l'Ouvèze

Merci !



Donner ses impressions

# **Ce film nous a plu....**

## **Parce qu'il faisait un peu PEUR ...**

- quand l'ogre kidnappait Mélie,
- quand la pomme d'escampette explosait,
- quand Boniface disait à l'ogre de cuisiner Léon à la place de Mélie ...

## **Parce que c'était DRÔLE...**

- **quand tous les gens faisaient la fête après que l'ogre a été envoyé dans l'espace,**
- **quand Léon avec la barque volait jusqu'à Balthazarville et atterrissait sur le toit des maisons ...**

## **Parce que c'était TRISTE ...**

- **quand Léon est parti de sa maison parce qu'il pensait que ses parents n'étaient pas les vrais et ne l'aimaient pas,**
- **quand tout le monde appelait Léon « Tête d'Ours »,**
- **quand Boniface a enfermé Léon dans une cage ...**

## **Parce qu'il y avait des MOMENTS HEUREUX**

...

- **quand les abeilles ont aidé Léon à remonter à la surface du puits,**
- **quand Monsieur et Madame Martin ont retrouvé Léon,**
- **quand le Roi prenait Léon dans ses bras parce qu'il avait sauvé sa fille et retrouvé sa clé ...**

## **Parce qu'il y avait du SUSPENSE...**

*(on se demandait ce qui allait se passer !)*

- **quand la clé du Roi tombait dans la rivière,**
- ***comment allait-il ouvrir son coffre ?***
- **quand Léon et Mélie étaient enfermés dans le puits,**
- ***comment allaient-ils faire pour s'en sortir ?***

Quelques pistes pour ...

## L'hiver de Léon

Histoire des arts



Références à l'art et à la vie au Moyen-Age

## Projet

- Réaliser un album qui raconte l'histoire des Léon.
- Adopter le style « Manuscrit du Moyen Âge »
- → s'intéresser aux manuscrits, à l'art des enluminures

# Histoire des arts

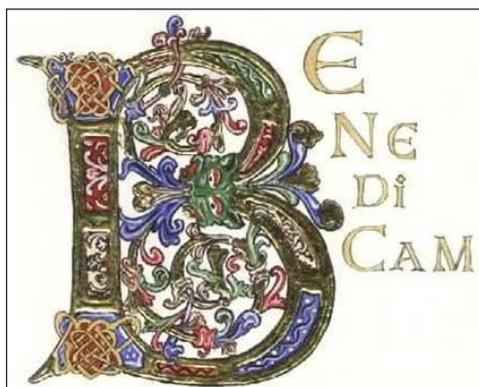
Manuscrits enluminés : « Les albums » du Moyen-Âge



## Les miniatures



## Les lettrines



Les lettrines : Points de repère, décoration, illustration ou évocation ?



École française  
(XIII<sup>e</sup> siècle)  
Manuscrit  
d'Angesbourg  
de Danemark,  
règne de France  
Enluminure  
(0,30x0,20 m)  
Musée Condé,  
Chantilly, France

© LETTRINE HISTORIQUE Initialle B. Un ange ordonne au grand prêtre Samuel de sacrifier David. Samuel vide sa come d'huile sur la tête de David enfant (début XIII<sup>e</sup> siècle).



Enluminure,  
Initialle "B"  
(Bezaux v. 1),  
début du  
passage 1 (940)  
Peinture  
British Library,  
London,  
Grande-Bretagne

© LETTRINE ORNÉE Initialle B



© LETTRINE DORÉE Initialle C



ITEM PROLO  
G VS EIVSDEM:  
© LETTRINE CONSTRUITE Initialle S



INCIPIT ARGUMENTO EPIS  
TOLARVO PAVLI APOSTOLI:  
© LETTRINE COLORÉE Initialle P



© LETTRINE ORNÉE AVEC DÉVELOPPEMENTS

## Inventaire de lettres











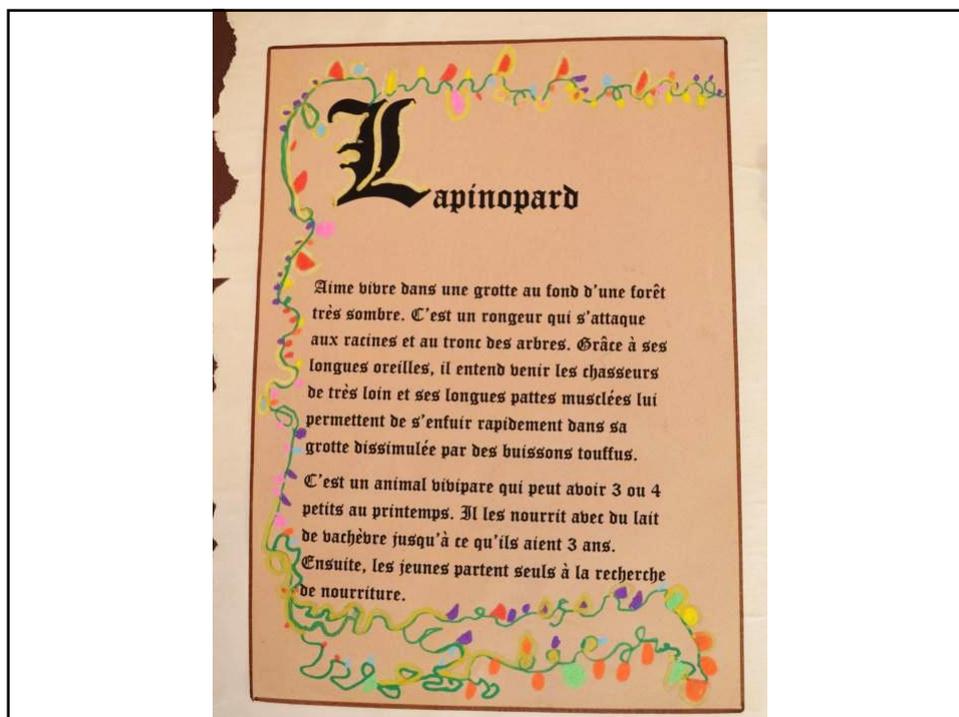





 e prince décida de cueillir des roses sauvages pour les offrir à sa belle.

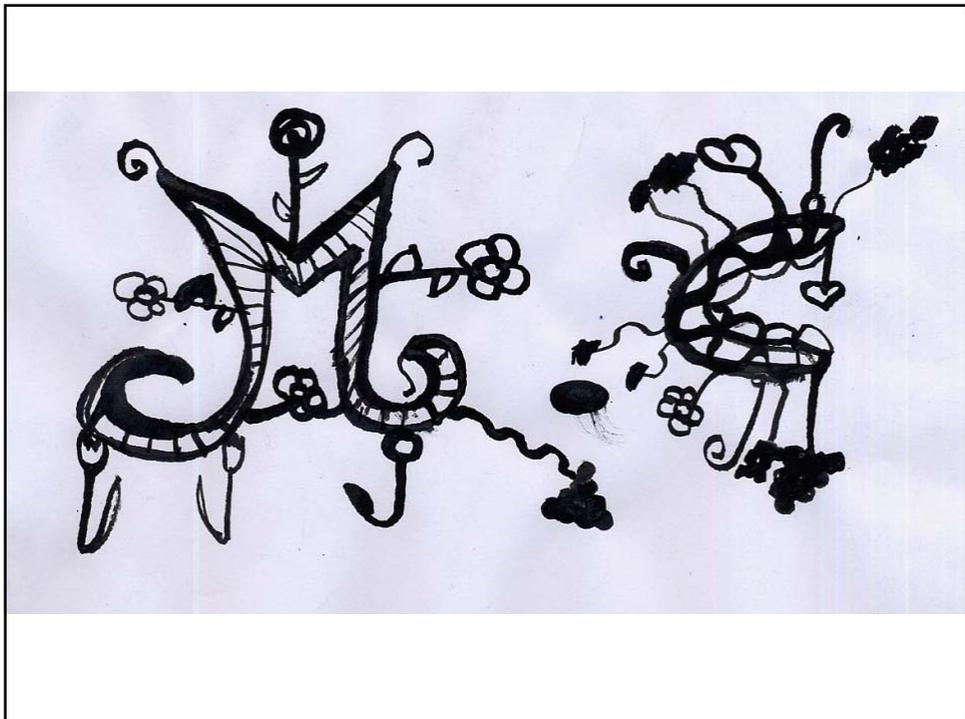

 roublée par la délicatesse de son geste, la princesse fit tomber le ruban rouge qui tenait ses cheveux.

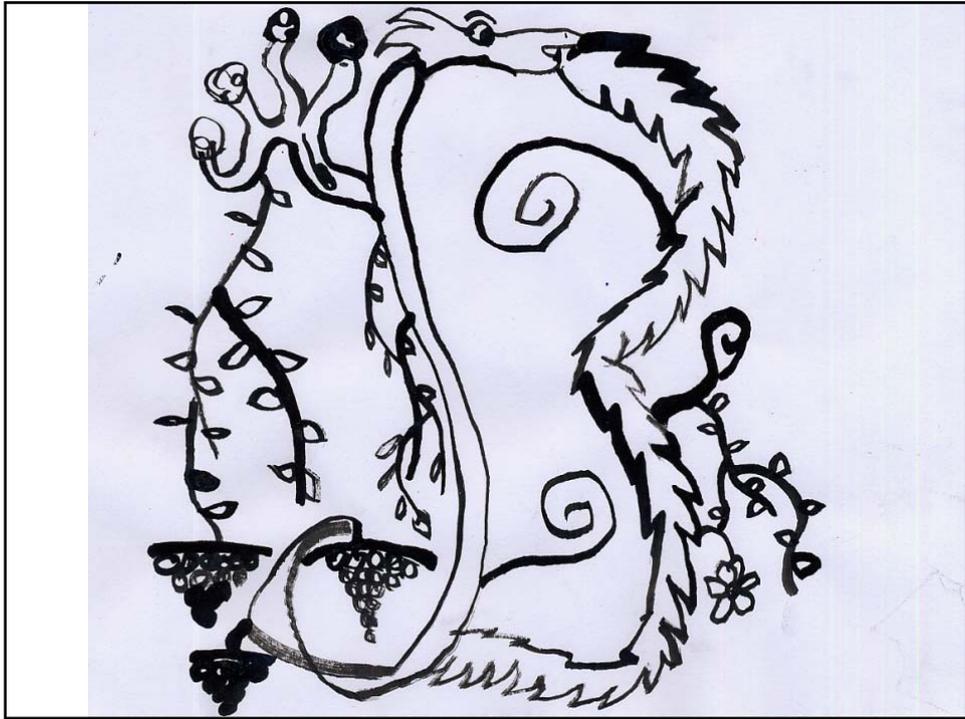

 omment faire pour la revoir ? Lui écrire, lui écrire bien sûr !





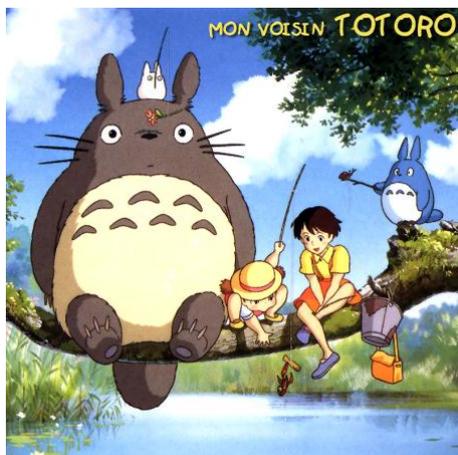




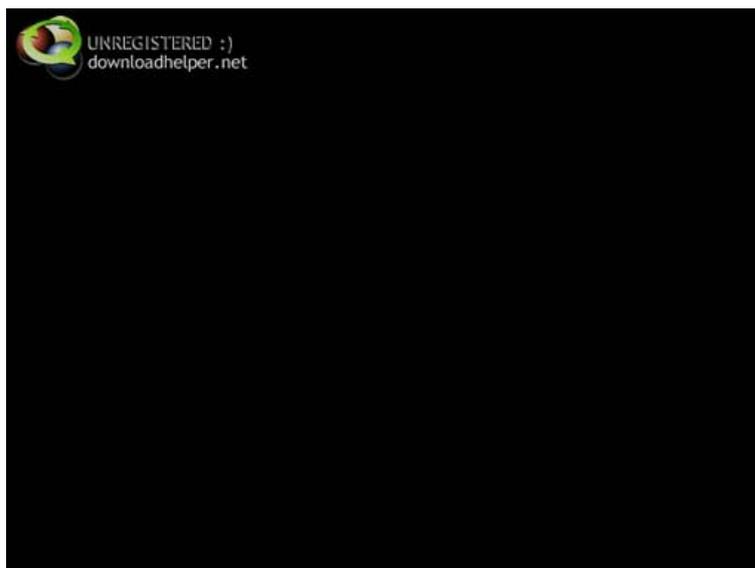


# Mon voisin Totoro

Film d'animation japonais - 1988 - 1h26  
À partir de 4 ans, de la MS au CM2



# La chanson de Totoro



## Synopsis

Deux petites filles vont vivre une expérience inoubliable... Alors que Mei et Satsuki déménagent en pleine campagne pour se rapprocher de l'hôpital dans lequel se trouve leur mère, les 2 sœurs vont faire des rencontres inattendues et surprenantes.

Dans le grenier Mei découvre les **susa-atari**, les **petites boules noires** qui s'enfuient dès qu'elle s'en approche. Un peu plus tard elle fera la rencontre de **Chu Totoro** et de **Chibi Totoro** dans le jardin; en les suivant elle découvrira **Dai Totoro** et le **chat bus** gardien de la forêt.

## La maison traditionnelle



*Les tatamis*

Le *fusuma* (parois pleines )

Le *shōji* (parois translucide) → Prononcer « souji »



## Arts visuels : Le shoji

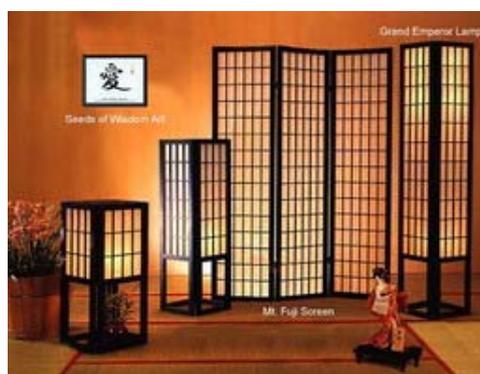
**Projet – consigne** : Réaliser un shoji traditionnel

Observer et chercher des solutions techniques

*Quels matériaux pour les cloisons ?*

*Quels matériaux pour les structures ?*

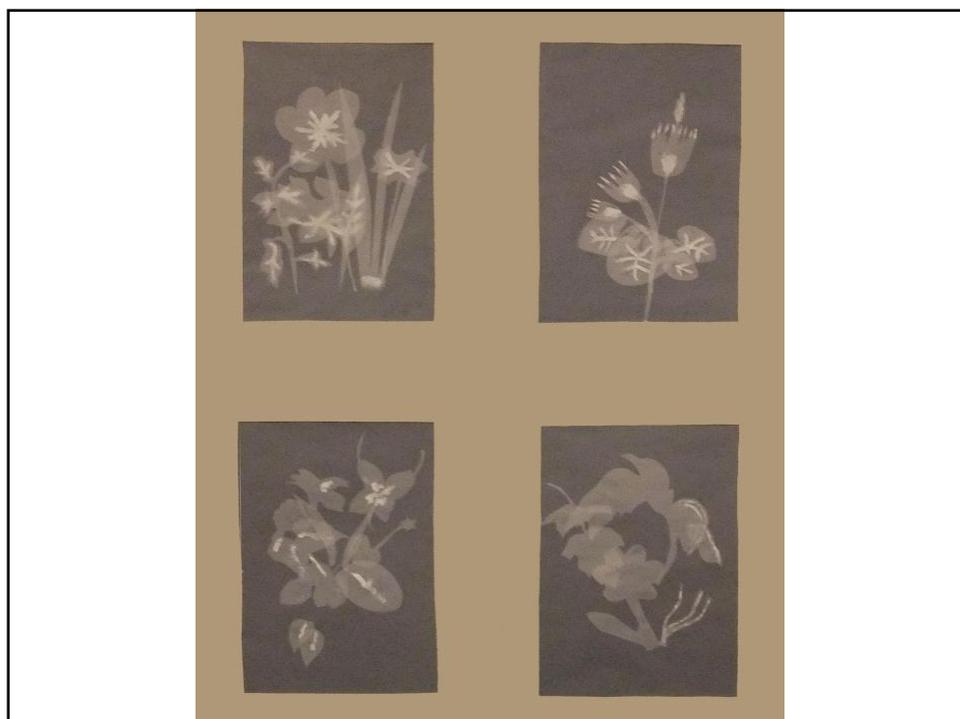
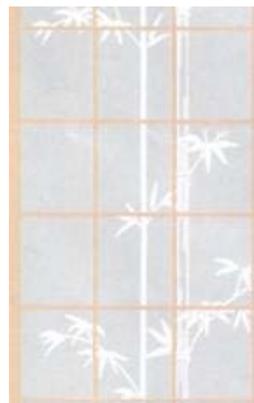
## Paravents



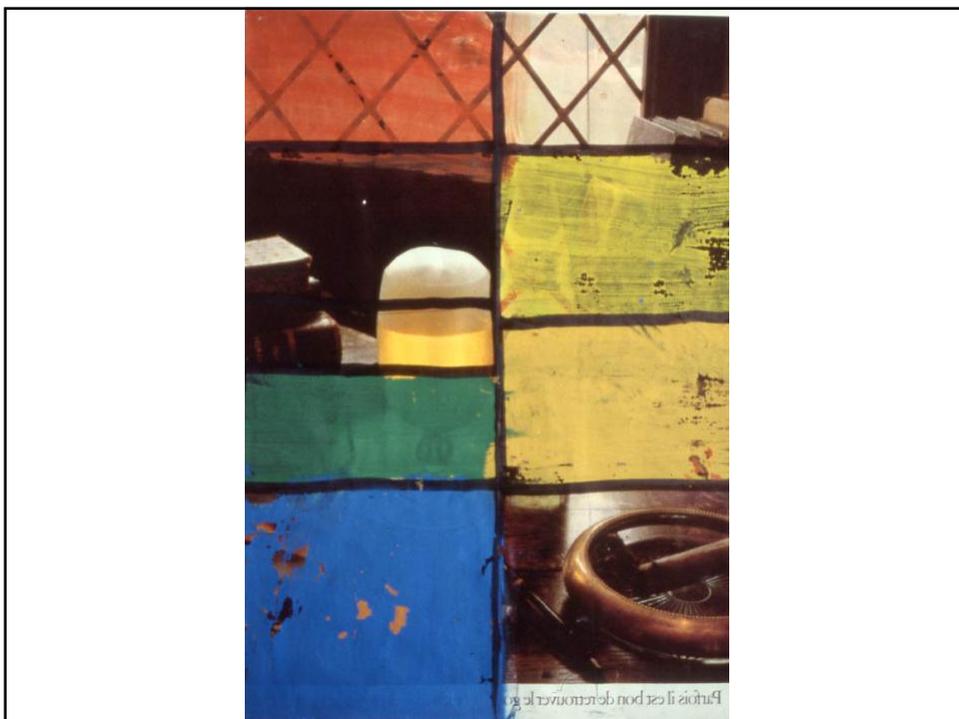
## Arts visuels : Le shoji

**Projet – consigne** : Jouer avec les effets de translucidité

1. *Effets décoratifs*
2. *A travers le panneau*



## Jeux de lumières



## Ouverture sur l'art du vitrail



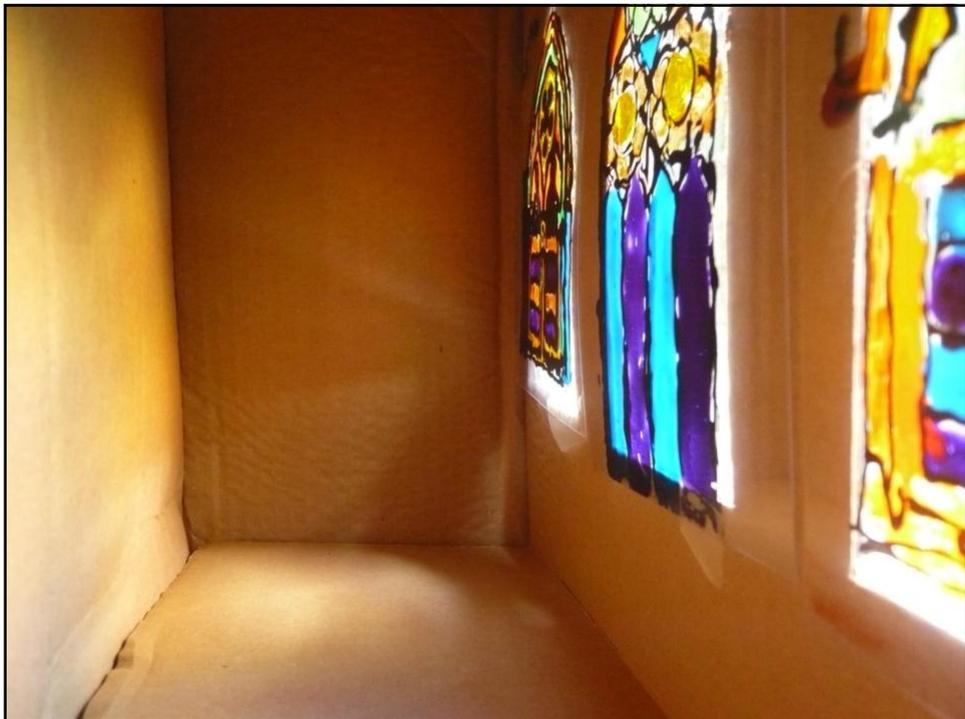


## Arts visuels : La structure



## Réaliser des constructions en structures





## A la chasse aux « noirodes »



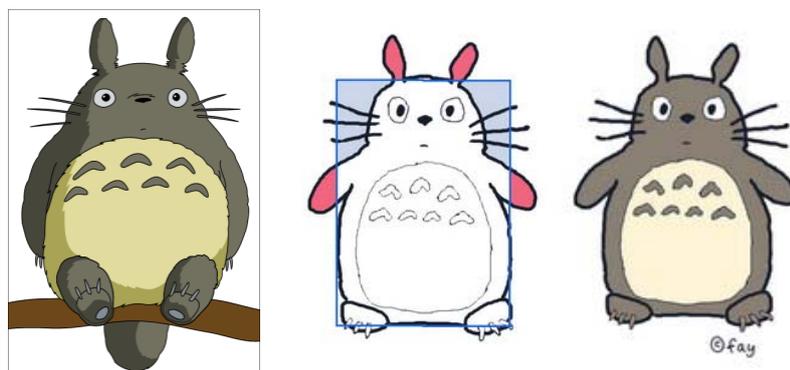
## Le chat-bus



## La chaussure voiture, avion



## Et si on dessinait des Totoros ?



## Et si on parlait japonais ?

Il y a 3 Totoros dans le film :

Le grand Totoro (gris) : **Oo**-Totoro

Le Totoro moyen (bleu) : **Chuu**-Totoro

Le petit Totoro (blanc) : **Chibi**-Totoro

"**Oo**" signifie "grand" en japonais. "**Chuu**" et "**Chibi**" signifie "moyen" et "petit", respectivement.

## Oo – Chuu - Chibi

Les 3 ours, les Daltons...

Oo-Ours, Chuu-Ours, Chibi-Ours

Oo-Dalton, Chuu- Dalton, Chibi- Dalton

Vous avez certainement des élèves qui ont le même prénom dans votre classe.

Oo- Patrick et Chibi-Patrick

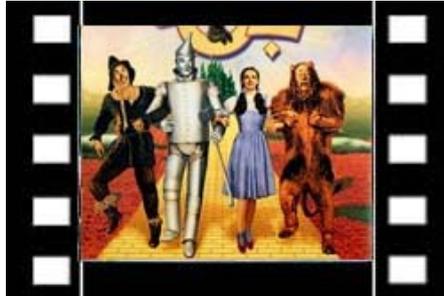
### **En arts visuels**

Inventer des êtres merveilleux puis les reproduire en 3 tailles différentes.

Les nommer : Oo-XXXX, Chuu- XXXX, Chibi- XXXX

## Le magicien d'Oz

Film américain, couleur, 1h37,  
à partir de cinq ans, de la GS au CM2.



**De quoi ça parle ?** Une jeune fille orpheline, déçue par sa famille d'accueil, qui souhaite aller voir ce qui se passe de l'autre côté de l'arc en ciel (chanson). Après le cyclone, elle découvre un monde enchanté.

**Qu'est-ce que ça raconte ?** Le passage de la réalité au merveilleux ; elle va quitter le monde sépia pour passer de l'autre côté de la porte (du couloir, du miroir, comme pour Alice) et découvrir un monde en couleurs.

## Un conte initiatique

Un conte qui fait grandir , s'élever à son propre niveau.

### Ingrédients :

- Une rupture : un sentiment d'injustice
- Un passage ; la tornade
- Une plongée dans un monde imaginaire : la microsianie
- Des épreuves, une quête : retourner au Kansas
- Un retour au réel hors temps
  
- **D'autres contes initiatiques** : Mon Voisin Totoro, Alice

## Genre film musical

**Une seule difficulté** : La compréhension des chansons des principaux héros :

Présenter les personnages et la traduction des chants :

- de Dorothée qui veut aller au-delà de l'arc en ciel !
- de l'épouvantail qui voulait une cervelle
- du lion qui voulait devenir courageux
- de l'homme de fer qui voulait un cœur

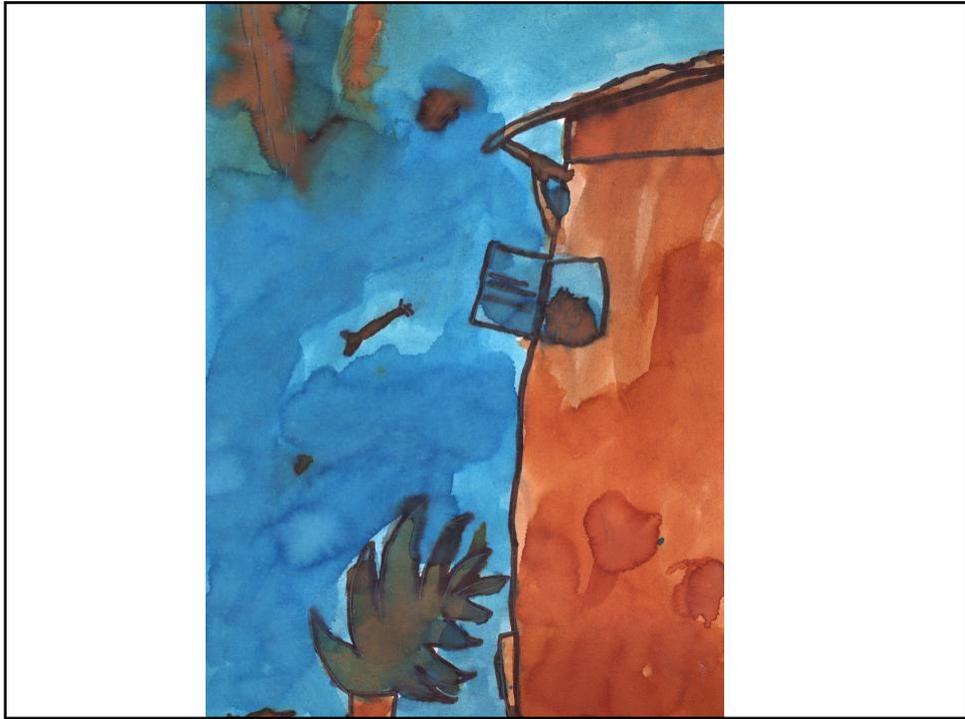
### Chanson de l'Épouvantail : If I only had a brain

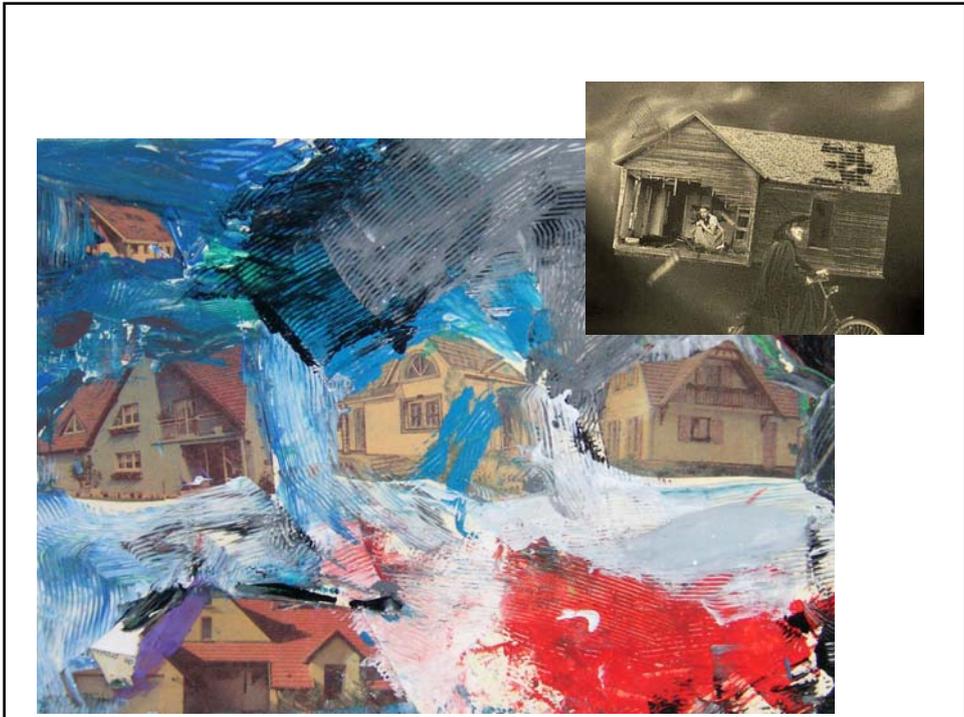
« - Je pourrais passer mon temps  
A parler aux fleurs des champs  
Discuter avec la pluie  
Avoir des pensées immortelles  
Et des migraines inouïes  
Si j'avais une cervelle  
Et je consolerais tous ceux  
Qui sont malheureux... »



## Pistes en arts visuels : La tempête



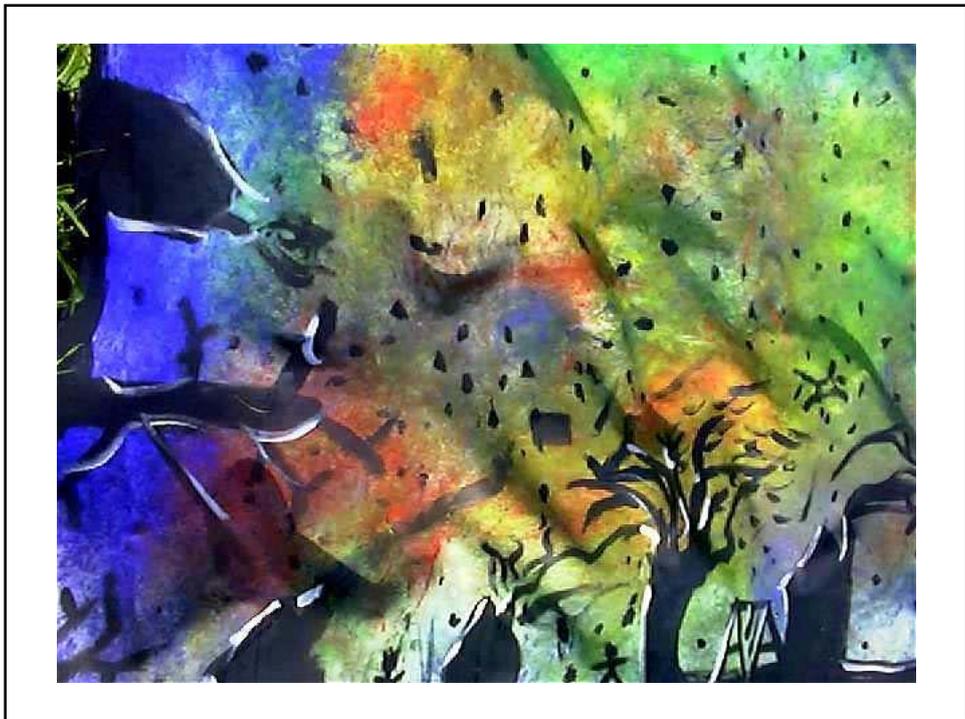
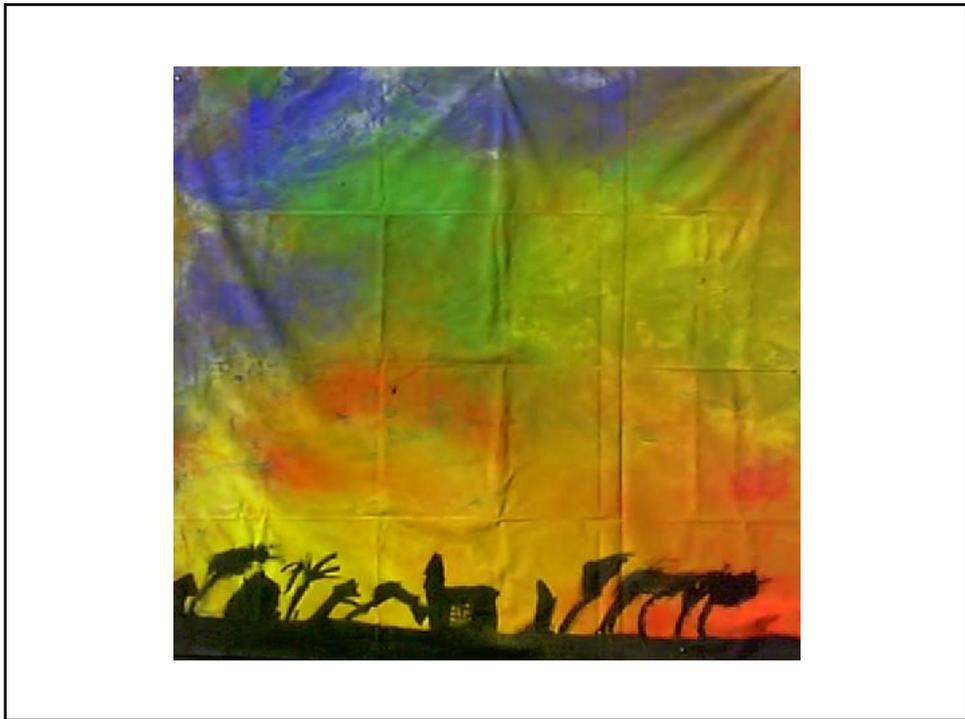






William Turner 1775 - 1851





## Emporté par le vent



## Vu par la fenêtre





## Epouvantail







## Réalisation d'épouvantails rembourrés

### **Quels habits ?**

- Bac à habits « perdus »

### **Rembourrer avec ?**

- Feuilles mortes, paille, chiffons, neige ...

### **Comment assembler ?**

- Coudre, coller

### **Comment présenter ?**

- Défilé d'épouvantails sur piquets

## Maîtrise de la langue : Points faibles

Imaginer les points faibles des épouvantails en fonction de leur rembourrage :

- La paille : le feu
- Les feuilles mortes : le vent
- Les tissus : les mites
- La neige : le soleil
- ...

Raconter et dessiner l'attaque de la sorcière.

## Les arbres de la forêt enchantée





## Le monde « plastique »



## Edward aux mains d'argent

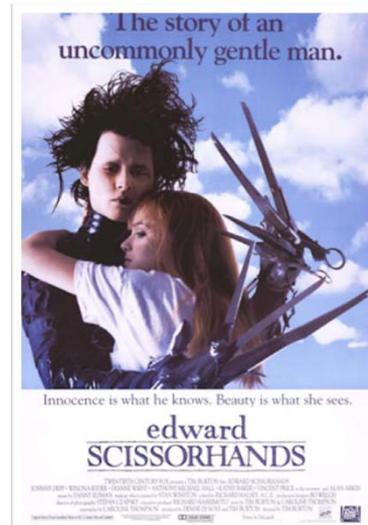
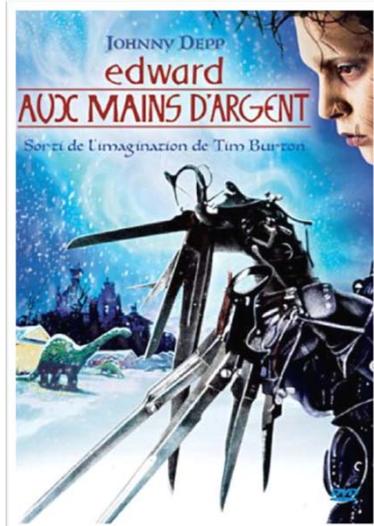
Film américain, 1990, couleur, 1h43,  
à partir de 8 ans - du CE2 au CM2.  
De Tim Burton



Edward Scissorhands n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son œuvre et Edward se retrouve avec des lames de métal et des instruments tranchants en guise de doigts.

## Bon ou méchant

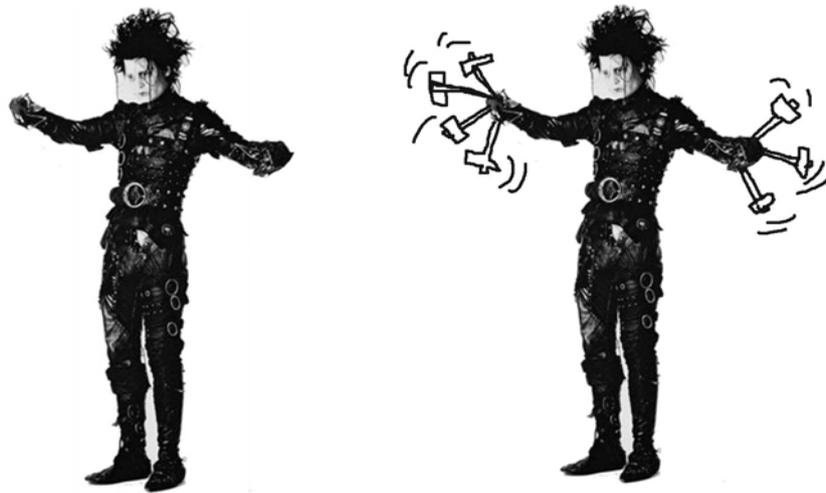
Hypothèses



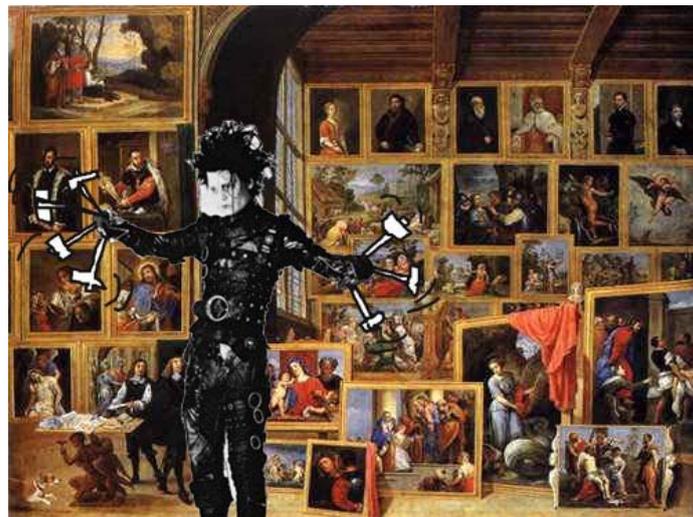
## Des ciseaux à la place des mains

	un inconvénient	un avantage
• Manger des petits pois		
• Toiletter les chiens		
• S'allonger sur un matelas d'eau		
• Serrer des mains		
• Tailler les haies		
• Ouvrir une porte fermée à clé		
• Provoquer un court circuit		
• Servir de brochette pour le barbecue		
• Coiffer les dames		
• Embrasser une dame ou une demoiselle		
• Installer un salon de coiffure		
• S'habiller		
• Demander un prêt d'argent à une banque		

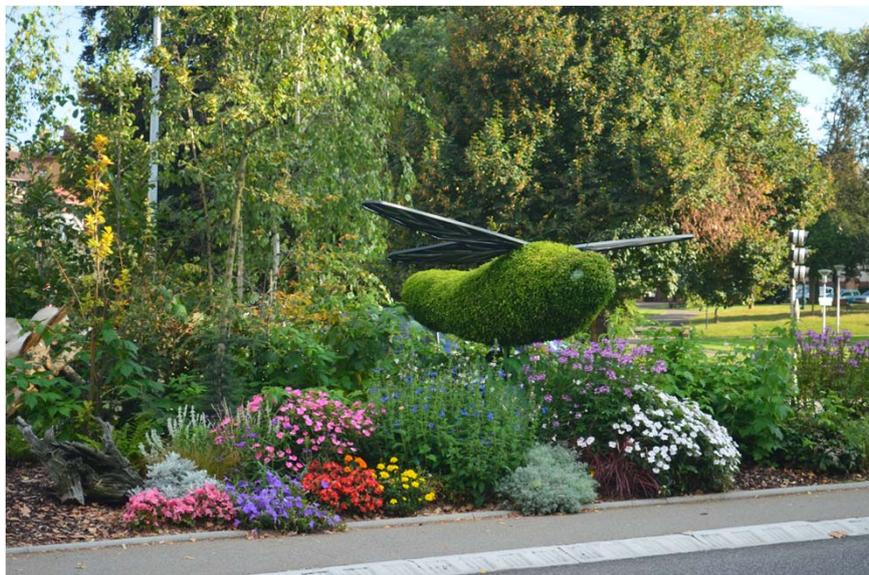
**Arts visuels : A la place des ciseaux**



**Et voilà le travail !**

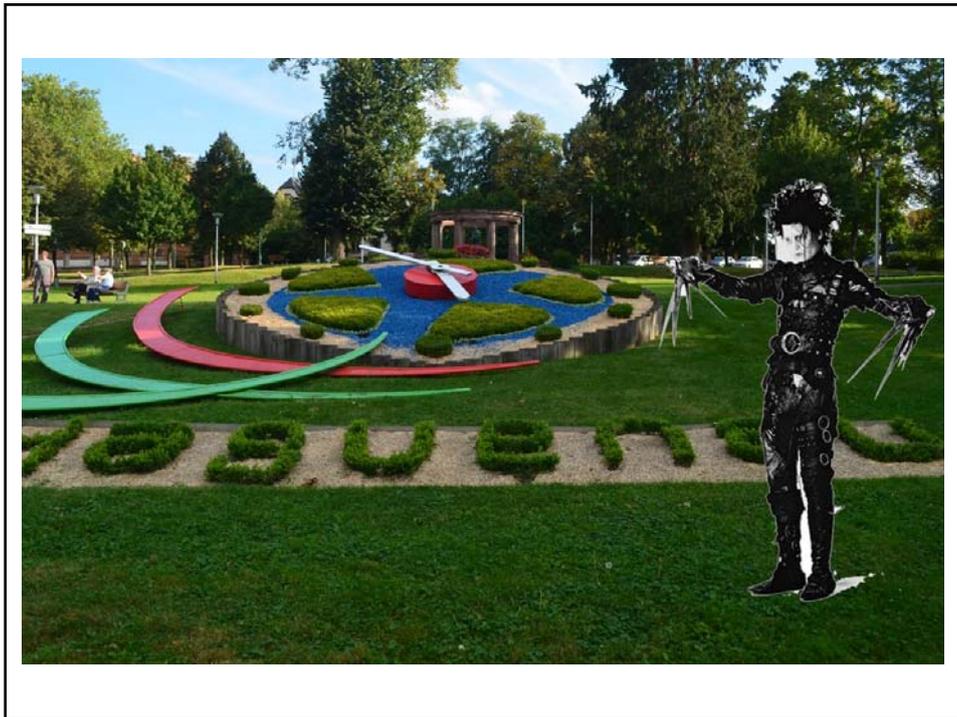


Edward est passé par là !

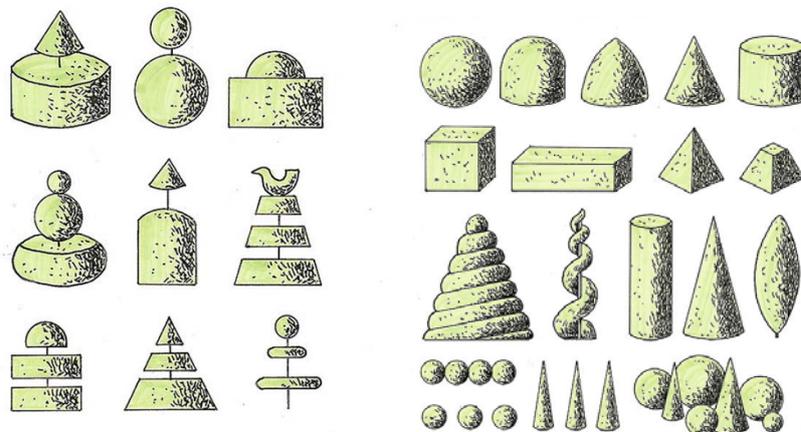


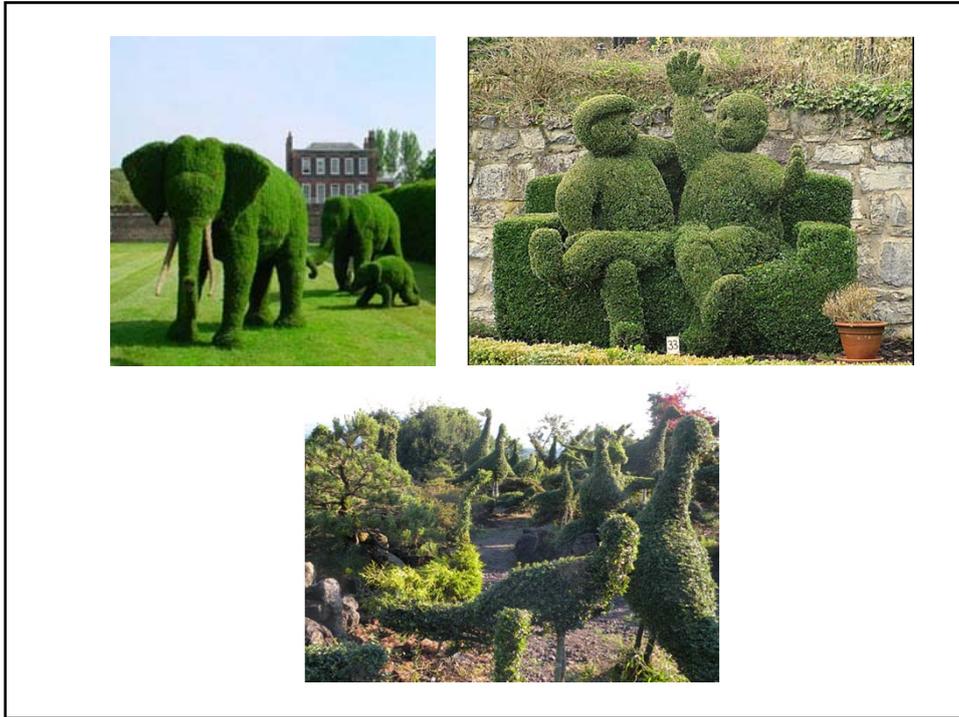
En effet !

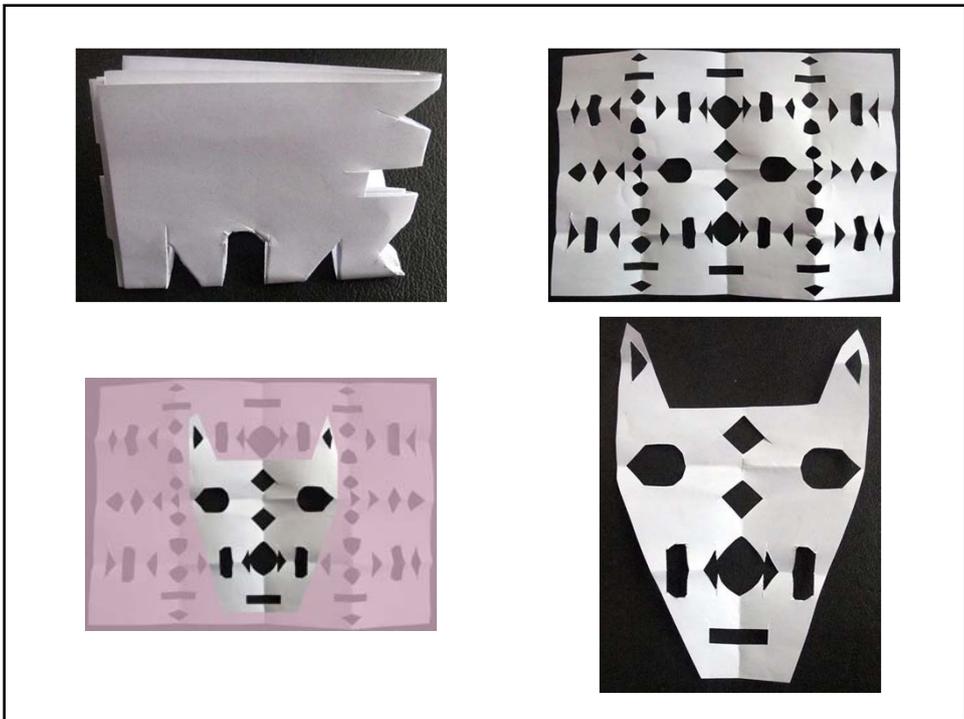
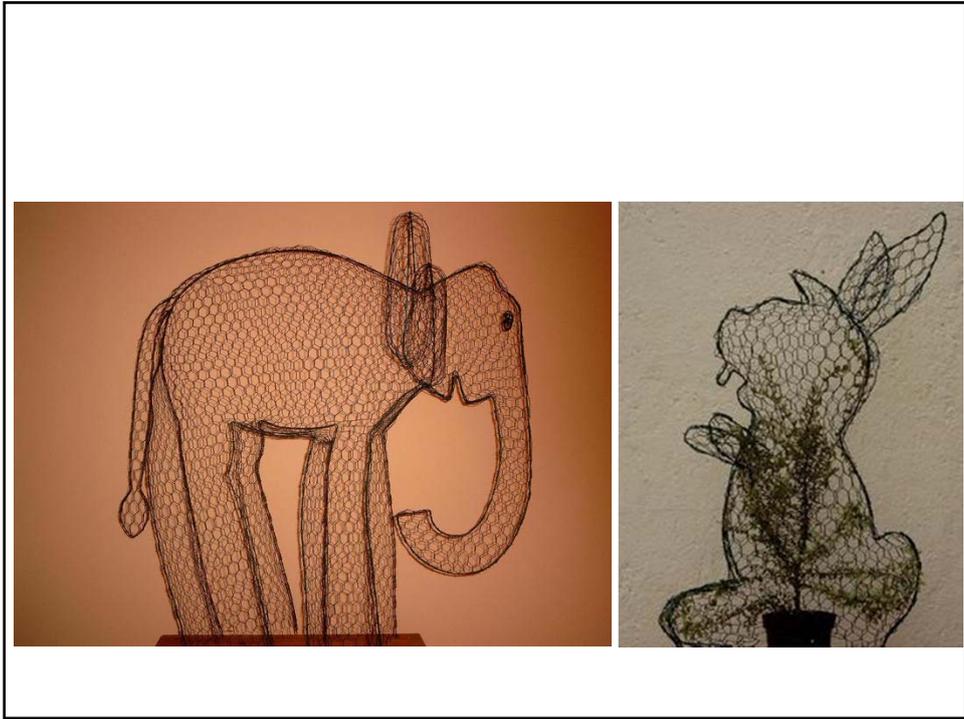




## L'art topiaire





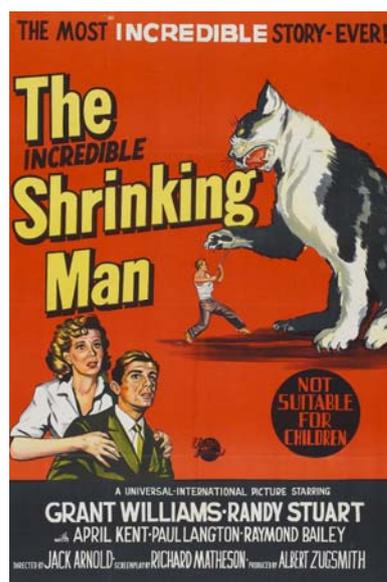


## L'homme qui rétrécit



À la suite d'une contamination radioactive, un homme voit avec effarement son corps diminuer de taille. À tel point qu'il devient la proie d'un chat puis d'une araignée. Courageusement, il part à la découverte de son univers.

## Géant ou minuscule ?



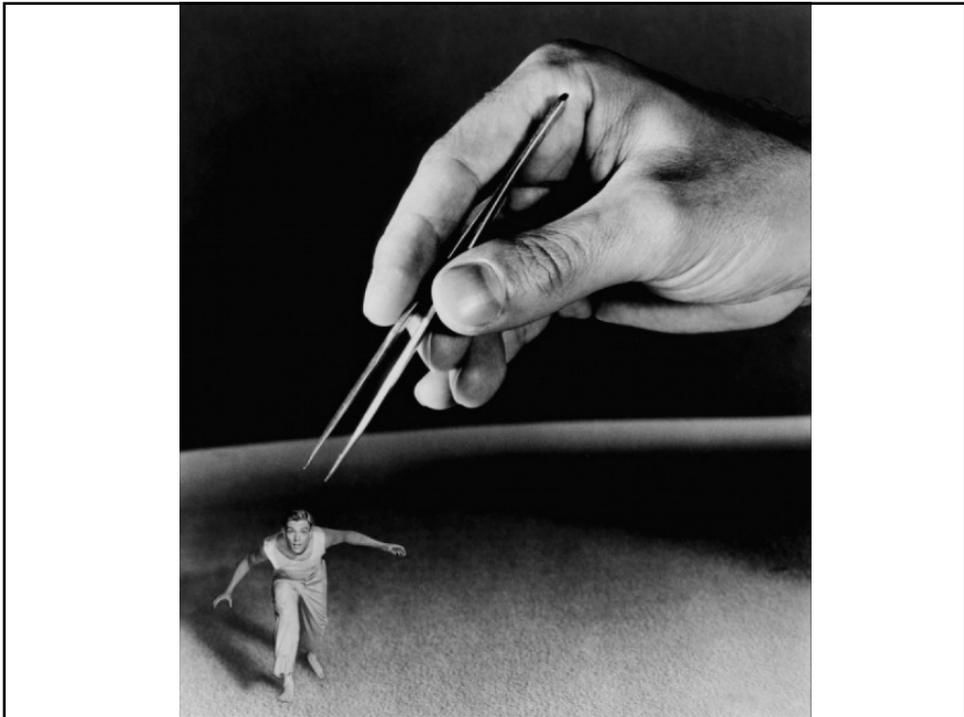
## Trucages

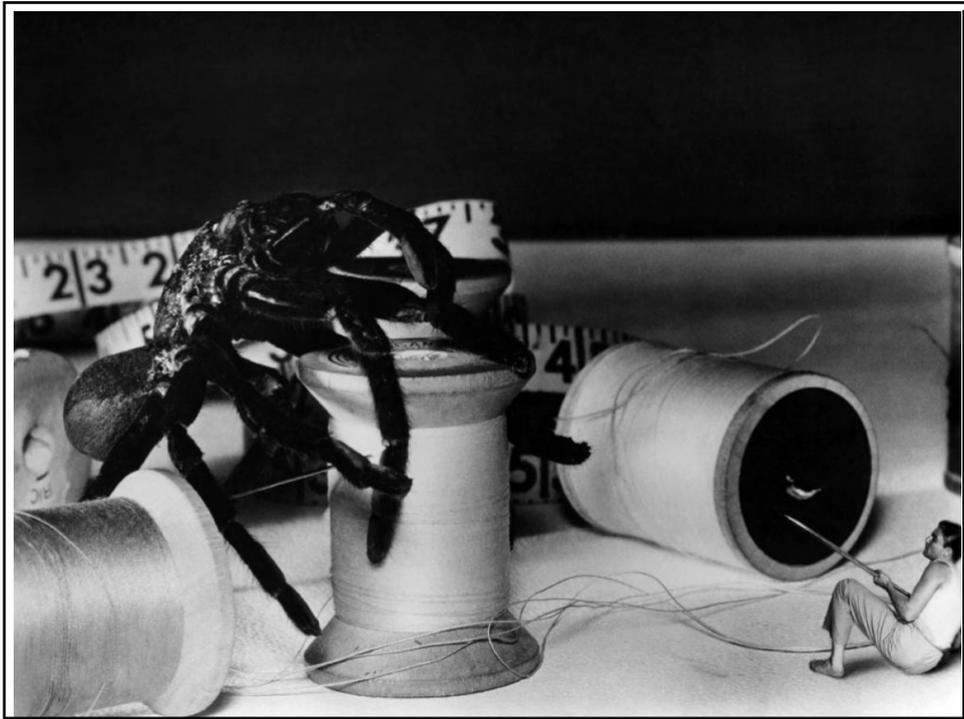
- Deux types de trucages ont été utilisés dans ces images :
- - le décor a été surdimensionné pour que Scott apparaisse petit : A
- - l'image de Scott filmé de loin (apparaît petit) a été incrustée sur un autre plan : B







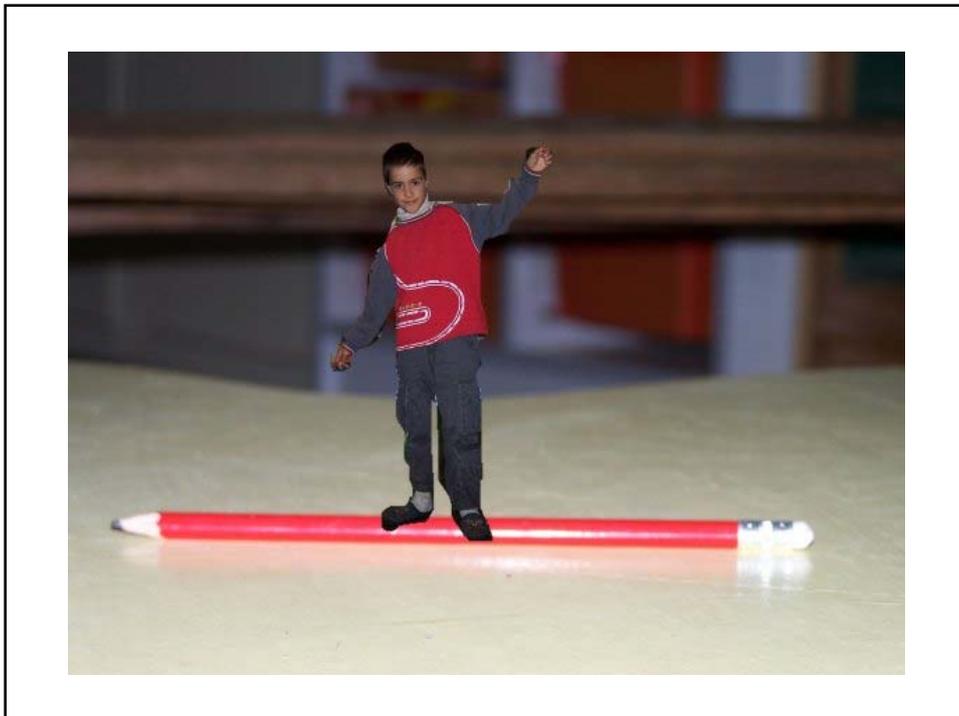
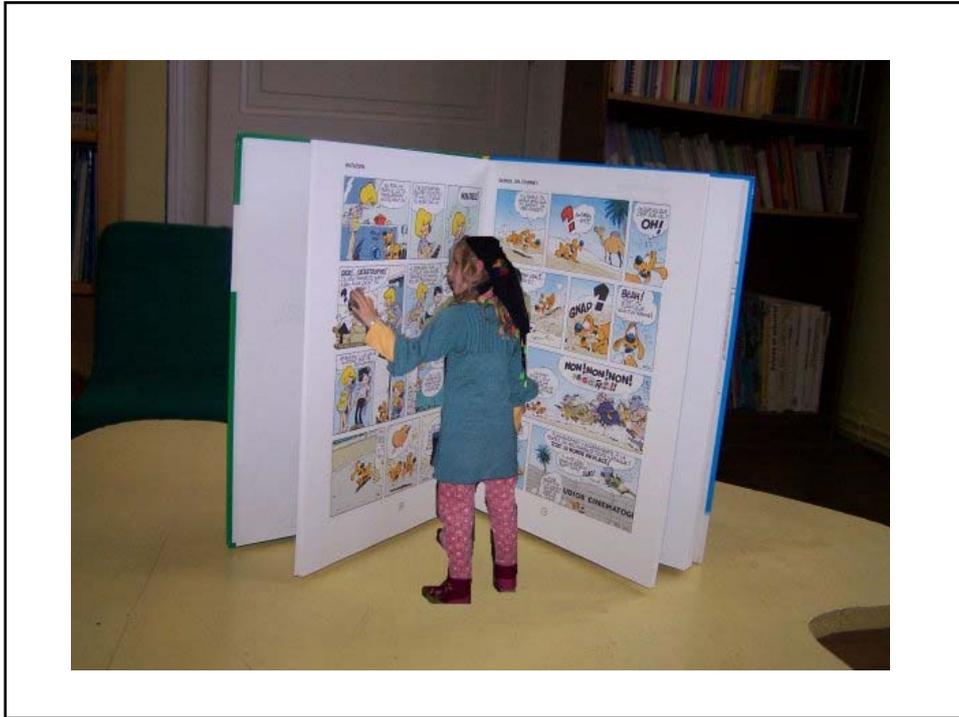






### Quelques trucages pour rapetisser ou grandir











Jeff Koons Versailles 2008





## Place à la bande son, à la musique

Dossier pédagogique de la Somme

- **Extrait 1**

**objectif** : faire apparaître le passage du son réaliste au son musical (des bruitages à la musique)

3 phases :



1, Bruitage

2, Bruitage et musique

3, Musique seule

## Préparer à l'écoute

Dossier pédagogique de la Somme

- **Extrait 2** refrain de la chanson des jumelles (texte dans le cahier de notes) 

- **Extrait 3** refrain de la chanson de Maxence (texte dans le cahier de notes) 

- **Extrait 4** refrain de la chanson des forains (texte dans le cahier de notes) 

École et Cinéma de la Somme 2010-2011 Prolongements pédagogiques – Annexes- autour du film « Les demoiselles de Rochefort »

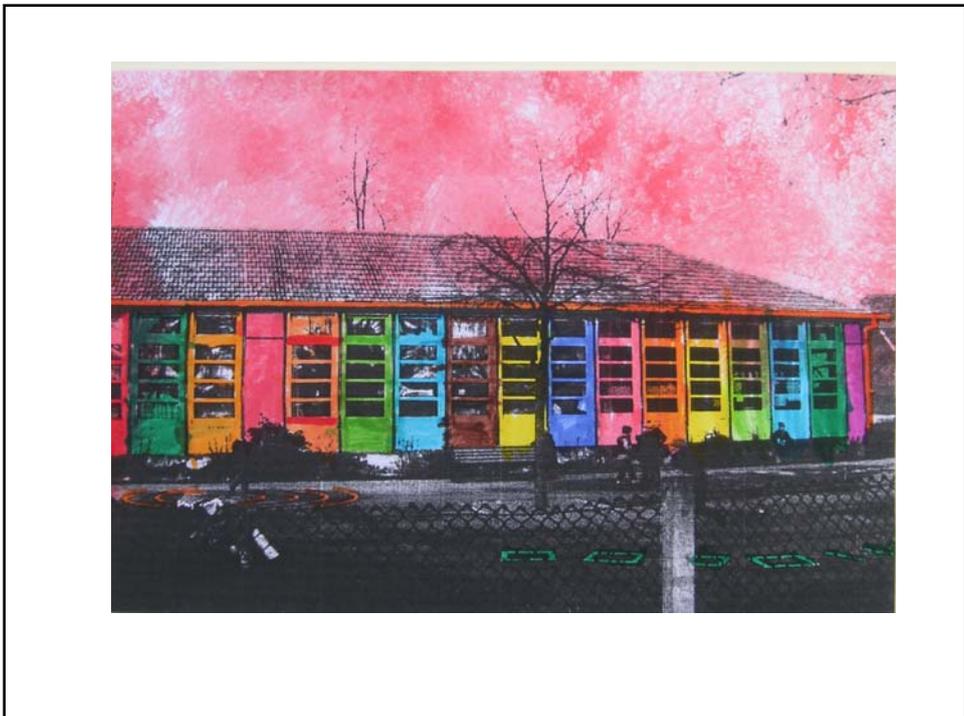
**Les personnages, les couples...**

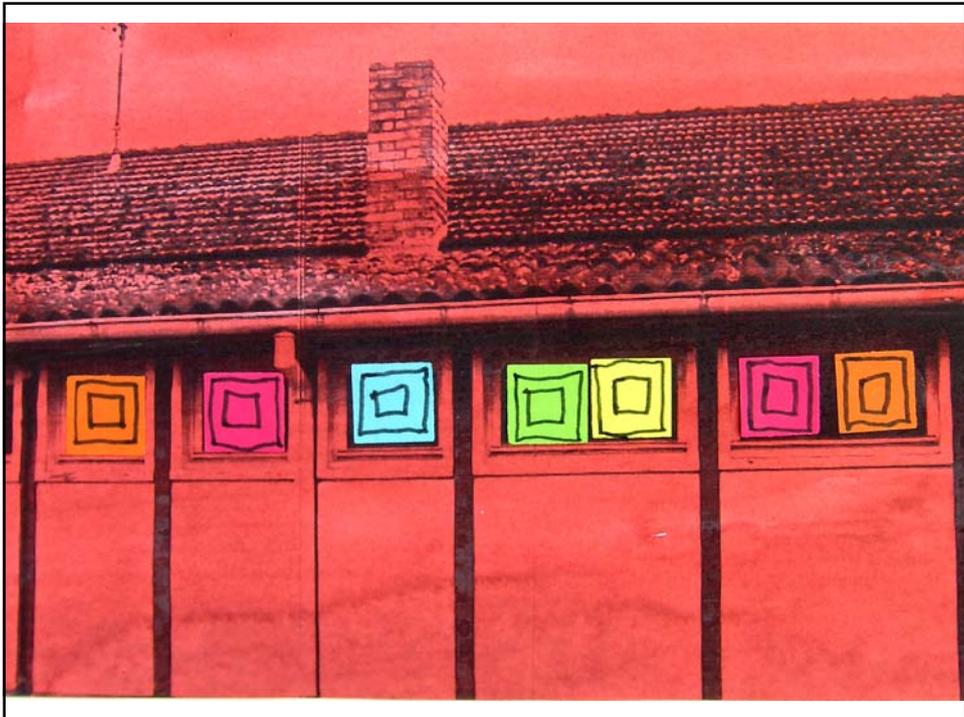
		
Je m'appelle :	Je m'appelle :	Je m'appelle :
		
Je m'appelle :	Je m'appelle :	Je m'appelle :
		
Je m'appelle :	Je m'appelle :	Je m'appelle :

## Arts visuels : une ville repeinte

- Faire l'inventaire des couleurs récurrentes du film
- Réaliser le nuancier du film
- « repeindre » sa ville, son quartier









## Allusions artistiques



Vasarely Victor (1906-1997)



Vasarely Victor (1906-1997)



Zebra ,1938

## Niki de Saint Phalle 1930 - 2002



**Tir à la Carabine 1961.**  
**Farbe, Gips, Eisen, Holz, 96 x 80 x 37,7 cm**



Alexander Calder 1898 - 1976



## Chorégraphies





