

Katia et le crocodile



*Un film de SIMKOVA Vera, KUCERA Jan
Musique : Sixième symphonie de Beethoven.
Tchécoslovaquie, 1966. Durée : 70 minutes, noir et blanc.*

L'histoire : Au hasard d'une rencontre dans la rue, Katia se voit confier la garde d'animaux par un petit écolier : deux lapins, un petit singe macaque, un étourneau qui parle, des souris blanches, une tortue et un bébé crocodile. Elle ramène toute la ménagerie dans sa maison et installe le petit crocodile dans la baignoire. Malheureusement, la petite sœur de Katia, Minka, veut jouer avec les animaux et les laisse s'échapper dans les rues de la ville. Tout le quartier est bientôt en émoi et une délirante poursuite s'engage à **travers les rues de la ville**.

Propositions pédagogiques en lien avec le projet départemental « VilleVillage »

Notes des auteurs aux enseignants

Le petit supplément que nous vous proposons a pour objectif de vous aider à construire des activités autour des films vus en salle. Nous avons opté pour une exploitation pluridisciplinaire en lien avec le projet départemental « VilleVillage ». Nous sommes conscients que le point de vue choisi est un parti pris. Il n'exclut pas les autres approches. Nous espérons que nos propositions encouragent d'autres explorations. Nous avons essayé, dans la mesure du possible, de proposer des activités qui permettent de mieux s'approprier l'œuvre cinématographique en tant qu'objet artistique spécifique.

L'utilisation du film comme déclencheur d'activités plus scolaires peut également être envisagé. Il importe cependant que pour les élèves, et pour l'enseignant, il n'y ait pas confusions.

Proposition 1 :

Niveau : cycle 2 et 3 (assez difficile)

Objet de focalisation : La ville dans laquelle se déroule l'action (Prague)
« Regards sur une ville, regards sur sa ville »

En préalable : Focaliser le regard

Présenter le cadre du film en annonçant que l'action se passe dans une ville. Demander aux élèves d'être attentif aux éléments architecturaux.

Motiver cette focalisation

Consigne : « De retour en classe, tu devras dessiner une scène du film en étant particulièrement attentif à l'endroit où elle se déroule. »

REM. Selon le niveau de la classe il sera peut-être nécessaire d'anticiper légèrement afin de préciser la consigne. « En imaginant que l'histoire se passe dans notre ville, quels sont les éléments qu'on pourrait voir apparaître comme décor de fond ? » → Des immeubles, un carrefour, un pont, un parc ... (Ouverture sur la maîtrise de la langue)

De retour en classe :

On demande aux élèves de dessiner la scène qu'ils ont repérée. A l'issue de la séance les dessins sont affichés. On propose aux élèves d'identifier les différentes scènes et de nommer le cadre dans lequel elles se déroulent et les éléments architecturaux représentés. (vieille ville, quartier historique, centre commercial, parvis d'une église, rue en pente, rue pavée, églises, fortifications, escaliers, porches, arcades...)

Prolongement plastique (cycle 2 et 3)

Proposer aux élèves de traiter leurs dessins avec un lavis à l'encre de Chine (prévoir 4 ou 5 dilutions)
Idem avec du Brou de noix appliqué par couches successives. Des rehauts à la gouache blanche peuvent être envisagés.

Intérêt pédagogique :

1. Du point de vue du cinéma

Cette approche montre que les auteurs de ce film ne racontent pas seulement une histoire (celle de Katia) mais qu'ils racontent aussi une ville et tout ce qui s'y passe.

2. Du point de vue de la maîtrise de la langue

L'obligation d'identifier et de nommer les éléments urbains représentés favorise l'acquisition d'un vocabulaire précis.

3. Les activités plastiques

Le dessin permet de représenter et de fixer les scènes retenues. Le réalisme figuratif a ici une importance relative. Sa fonction est davantage indicative comme elle l'est dans le story-board.

Le travail sur les valeurs (les lavis) permet de sensibiliser les élèves aux jeux de lumière : une autre préoccupation cinématographique !

Proposition N°2

Niveau : cycle1 et 2

Objet de focalisation : Les lieux où l'on voit apparaître les animaux en fuite

« A la poursuite des animaux dans sa ville »

→ Transposer dans sa propre ville la fuite des animaux.

Stratégies possibles :

- Rechercher dans sa ville des lieux qui « ressemblent » à ceux du film → Les dessiner ou les photographier.
- Par collage faire apparaître les animaux en fuite.

Intérêt pédagogique :

1. Du point de vue du cinéma

Permet de s'intéresser à la position de la caméra par rapport à l'animal, par rapport à la ville.

2. Education du regard : le jeu de transposition aiguise le regard.

3. Arts plastiques : les choix stratégiques concernant la visibilité de l'animal dans le décor.

Proposition N°3

Niveau : Cycle 2 (assez difficile) et cycle 3

Pour le cycle 1 envisager une approche collective

Objet de focalisation : « Le crocodile »

→ Création d'un story-board

Stratégie :

a) Dessiner un story-board qui décrit la fuite du crocodile.

Ce story-board pourra être accompagné par des indications relatives au point de vue (plongée, contre-plongée) le cadrage (Echelle de plans par rapport à la ville)← Cycle 3

b) Se servir du story-board et de ses indications pour réaliser une sorte de reportage photographique ou vidéo qui raconterait la poursuite de l'animal dans sa ville.

REM. Ce travail peut également se faire à partir d'images de magazines originales ou photocopiées (bulletins municipaux, presse locale). Le choix des images seraient, dans ce cas, davantage motivé par les indications liées au point de vue et au cadrage.

c) Intégrer le crocodile à ces différentes images (collage, dessin ou peinture)

Intérêt pédagogique :

1. **Du point de vue du cinéma** : réalisation d'un story-board, placement de la caméra, notions de cadrage et de point de vue relatif (par rapport à la ville, par rapport à l'animal)
2. **Arts plastiques** : dessins préparatoires (story-board)
3. **Maîtrise de la langue** : Travail sur la légende des images

Proposition N°4

Niveau : cycle 1 et 2

Même activité que pour la proposition N°3 mais en réalisant le reportage en utilisant la technique du papier déchiré.

Intérêt pédagogique :

- 1) **Du point de vue du cinéma** : cadrage, notion de taille relative.
- 2) **Arts plastiques** : Mise en œuvre d'une technique expressive (le papier déchiré)
- 3) **Maîtrise de la langue** : Travail sur la légende des images

Proposition N°5

Niveau : tous

Objet de focalisation : « Les endroits obscurs » de sa ville.

Consigne : « *Dans ta ville recherche des endroits "obscurs" dans lesquels le crocodile aurait pu se cacher.* »

REM. On cherchera également toutes sortes d'ouvertures dans lesquels le crocodile aurait pu s'abriter : bouches d'égouts, tunnels, soupirail, ...

Stratégie :

- a) Repérer des recoins et des « ouvertures » dans sa ville.
- b) Photocopier ou dessiner (mine de plomb) ces lieux.
- c) Intégrer un crocodile(dessin – collage) avec la possibilité de faire apparaître qu'une partie (queue, gueule)

Intérêt pédagogique :

Arts visuels : Amener l'enfant à s'intéresser à la lumière (endroits sombres)

Comprendre qu'un fragment peut représenter un tout.

Technique : Mine de plomb, travail sur les valeurs (clair/foncé en fonction de la pression exercée sur l'outil)

Quelques propositions plus simples et plus faciles à mettre en œuvre :

Niveaux : Tous

1. La scène des ballons

Reconstitution de la scène des ballons avec différentes techniques :

- a) Pour le fond : images de ville, fond peint...
- b) Pour les ballons : gommettes, pièces en carton, pochoirs, tampons
- c) Pour les personnages : personnages découpés dans des magazines, silhouettes (demande un travail préalable sur les postures)

Ce travail peut s'envisager par groupes.

2. Le lavabo déborde et inonde toute la ville

Représenter une ville inondée

- a) Montrer que l'eau a inondé une partie de la ville



→ Masquer avec de la peinture la rue, le bas des immeubles (regarder des images d'inondation et remarquer que l'eau est rarement bleue !)

→ Utiliser les qualités translucides des papiers de soie ou du papier calque (les coller au bas de l'image)

b) Introduire des éléments complémentaires : poissons, crocodile, objets flottants, barques.

c) Travail sur le reflet (un peu plus difficile) : Après avoir peint l'eau, repeindre les immeubles émergents avec de la gouaches, puis replier rapidement sur l'axe formé par le niveau d'eau. Cette opération va produire une image symétrique plus ou moins fidèle (comme un reflet sur l'eau)

REM. Procéder par petites étapes pour éviter que la peinture ne sèche et ne produise plus de trace.

Voici quelques pistes d'exploitation, vous pourrez en imaginer d'autres à partir du cahier de notes (document vert)

Faites-nous parvenir des traces de vos réalisations (photos numériques ou autres, documents écrits...).

Contactez le coordinateur Ecole et Cinéma P. STRAUB qui sera ravi de faire apparaître des exemples de vos travaux sur le site de l'Inspection Académique.

→ Coordonnées du coordinateur conseiller pédagogique en arts visuels :

Patrick STRAUB

Inspection Académique

03 88 45 92 37