


Ecole et cinéma 2013/2014

[Le site internet](#)


ECOLE ET CINEMA 67





Dernière mise à jour le 03/09/2013
Site réalisé par Patrick STRAUB (CPDAP) des Alpes


Programmation 2013/2014


Précisions : Le passage des salles au TOUT numérique permet le choix en plus de la date des projections. C'est la raison pour laquelle les inscriptions sont retardées. N'oubliez pas de nous écrire de ce commentaire indépendant de notre volonté. Nous espérons toutefois que vous apprécierez nos films au moins comme les années précédentes.



Le dirigeable volé



Les contes de la mer poulé


Le cerf volant du bout du monde


Kirikou


L'homme arctide


Amis et Amis


Réards Libres

Une fois les inscriptions closes : Pensez à téléphoner aux salles de cinéma dans la période du 14/10/2013 au 18/10/2013.

Lien : Numéros de téléphone des salles

Documents 2013/2014

- [Inscription en ligne](#) : Ouverture des inscriptions le 03 septembre 2013 - Clôture le 01 octobre 2013 (à 20h) Ouverts
- [Vosley et vous des films courts](#) Ouvert
- [Calendrier des projections et salles participantes 2013/2014](#) [à télécharger](#)
- [Les formules de participation à l'animation pédagogique des films](#) - Animations pédagogiques - Prévisions des [Activités](#)
- [Les films 2013/2014 et les plans pédagogiques](#) proposés par le conseiller pédagogique départemental Patrick STRAUB (Desert)

Le service d'appel (uniquement pour ceux qui n'ont pas réussi à récupérer les plans joints au courrier envoyé par l'inspection Académique) : Calculix (www.prcf) - Les salles participantes et contacts - Descriptions et indications pour les films [à télécharger](#)

Base pédagogique générale

- [Le dispositif](#), le prix de billet...
- [Aller au cinéma avec des élèves](#) :
 - o Que faire avant, pendant et après ?

ECOLE ET CINEMA 67

Aller au cinéma avec ses élèves : Trame pédagogique générale

Programme d'exploitation pédagogique proposé par
Patrick STRAUSS Conseiller Pédagogique Départemental en Arts Visuels
Coordinateur Départemental Ecole et Cinéma à Moselle

Avant le film

1. Présenter le film sous la forme d'un résumé simple : C'est l'histoire de ...

Cette phase est essentielle.

Elle permet à l'enseignant d'aider ses élèves à comprendre le film. Certains films sont tellement décrochés du vécu de l'élève qu'il est nécessaire de les y préparer en leur donnant des indications relatives au contexte : *ça se passe au temps des pirates, ça se passe en Afrique*

La présentation du film peut être considérée comme un moyen de différenciation. L'enseignant l'adaptera en fonction de l'âge des enfants.

La présentation doit toujours rester neutre. (Pas d'avis personnel, de jugement de valeur...)

Dans tous les cas on s'arrangera pour introduire une forme de suspens. Cette présentation amène l'enfant à se poser des questions.

Elle permet à l'élève de se « projeter », de se faire ses propres images puis de les confronter à celles du film.

2. Préparer les élèves à rencontrer « l'autre »

Le cinéma est un moyen unique de rencontrer « l'autre » : autres cultures, autres paysages, autres pays, autres mentalités, autres points de vue, autres manières de penser, autres conditions sociales...

On constate que les élèves étaient plus attentifs lorsqu'ils étaient préparés à rencontrer « l'autre ».

Quelques pistes :

- Situer le contexte historique et social : époque, les événements historiques, les modes de vie, les us et coutumes ...
- Présenter les lieux où le film va se dérouler : le pays, la ville, le type de paysage...

REM. Cette rencontre peut aussi se faire après le film sous la forme d'un travail de recherche. Nous vous proposons d'essayer les 2 possibilités, de les alterner, de choisir celle qui convient le mieux à votre classe, vos choix pédagogiques ou à votre personnalité.

ECOLE ET CINEMA 67

Descriptifs et propositions pédagogiques pour les films programmés en 2013/2014

Les genres pédagogiques sont au travail. Elles s'efforcent de pas se gêner.

Le cinéma offre sous le regard unique le degré d'émotion des genres

Le désastre suit	Les contes de la forêt enchantée	Le ciel est au bout du monde	Kailash	L'homme accablé	Azur et Asmar	Regarde Liberté

Descriptifs

En cliquant sur les vignettes des films situés dans le bandeau d'accès si-dessus vous serez accueilli au descriptif et à des propositions d'exploitation pour le plus grand des films programmés. Elles concernent essentiellement des activités pédagogiques, mais d'autres ressources sont proposées (Fiches, cultures historiques...) A vous, en fonction de vos projets de classe, de les tout, de les compléter et d'en imaginer d'autres.

Nous avons décidé la programmation 2013/2014 pour aborder des parcours thématiques :

- **Cours de Paix** : (Thème de Passage de l'homme) LE DÉGRÉABLE VOLE - LE CIEL VOLANT DU BOUT DU MONDE / MONDIE DIVISIBLE
- **Cinéma d'animation** : LES CONTES DE LA FORÊT ENCHANTEE - KIRIKOU - AZUR ET ASMAR
- **Les grandes rencontres** : LE CIEL VOLANT DU BOUT DU MONDE - LE DÉGRÉABLE VOLE - KIRIKOU - AZUR ET ASMAR
- **Les différents genres au cinéma** : REGARDE LIBERTÉ - AZUR ET ASMAR - L'UNIQUE DIVISIBLE

!!! En guise de rappel accédez à la page générale consacrée au cadre personnel d' HISTOIRE DES ARTS

*** Après un montage présent lors de l'animation | Le montage 2013 sera disponible après la dernière animation

Je rappelle ici que ce montage aide-mémoire est incontournable pour les collègues qui n'ont pas accès à l'animation.

Par ailleurs, parce qu'il n'est pas nécessaire de réinventer la roue en permanence, vous trouverez des ressources permettant d'autres sites Ecole et Cinéma.

Si vous préférez des documents (matérielles plastiques ou autres) n'hésitez pas à me les faire parvenir afin que nous puissions, à notre disposition, à la matérialisation des ressources. D'avance et déjà je remercie les collègues qui m'ont fait parvenir des témoignages de pratiques pour les films programmés l'année dernière. Patrick STRAUSS Conseiller Pédagogique Départemental en Arts Visuels dans le Bas-Rhin
Coordinateur Départemental Education Nationale - Patrick Strauß-CPD Arts Visuels ->>> Retour sommaire

Détails techniques - Table comparative



Formation à distance | Culture générale et liens avec les programmes
 Consulter les sites et documents

Les *Sibérie* pour leur service sur le dirigeable Zeppelin LZ 129 Hindenburg
 Mettre cet événement en lien avec les programmes d'histoire

À voir également les films Documentaires suivants :

Œuvre pédagogique - Académie de Dijon
 Documents et exemples de travaux - Académie de Montpellier

Vous consultez les sites Ecole et Cinéma et tous les collègues qui consultent leurs documents :

[Les enfants de cinéma](#)
[Site map 1173, Culture](#)

Formation à distance | Exploitation des ressources en ligne
 Consulter les sites et documents, analyser et réviser les ressources, les adapter et les réutiliser à vos propres objectifs et besoins et découvrir de nouvelles pratiques

Accueil Les enfants de cinéma Contact Liens Bulletins

Année 2013-2014 NOUVEAU MOT-CLÉ

LES FILMS | ECOLE ET CINEMA | LES ENFANTS DE CINEMA |
 LES FILMS CAHIER DE NOTES COORDINATIONS ÉVALUATION LES ACTES DOCUMENTS À TÉLÉCHARGER



Accueil > Ecole et cinéma > Films > Le Dirigeable volé

Le Dirigeable volé

Le film Point de vue du Cahier de notes Outils Photos Affiche

Générique
 À partir de 5 ans, de la GS au CM2
 Karel Zeman, République tchèque, 1966, 1h25, animation, noir et blanc et couleur, version française.
 Titre original : Ukradená vzduchobal
Réalisation : Karel Zeman
Scénario : Radovan Králíky et Karel Zeman, d'après le roman *Des vacances*, de Jules Verne
Production : Václav Dvořák, Dana Dubová, Jindřich Dvořák et Zdeněk Štěpán
Musique : Jan Novák

Films et Cahiers de notes

- Nouveaux films 2013-2014
- Films 2012-2013
- Films par Titre
- Films par Mot-clé
- Films par Réalisateur
- Films par Age
- Les Cahiers de notes sur...
- Bon de commande Cahiers de...
- Archive des Mots-clés

transmettre le cinéma

un outil conçu par l'As, scène nationale de Valence, en collaboration avec le CNC.

DISPOSITIFS | RESSOURCES | PARTENAIRES | RECHERCHE

Dirigeable volé (Le)

ZIJMAM Karel
Tchécoslovaquie 1968
Genre: Aventures
Écriture Cinématographique - Fiction
Ecole et cinéma 2011-2012

École et cinéma
Télécharger
le film sur le site du CNC

LIENS

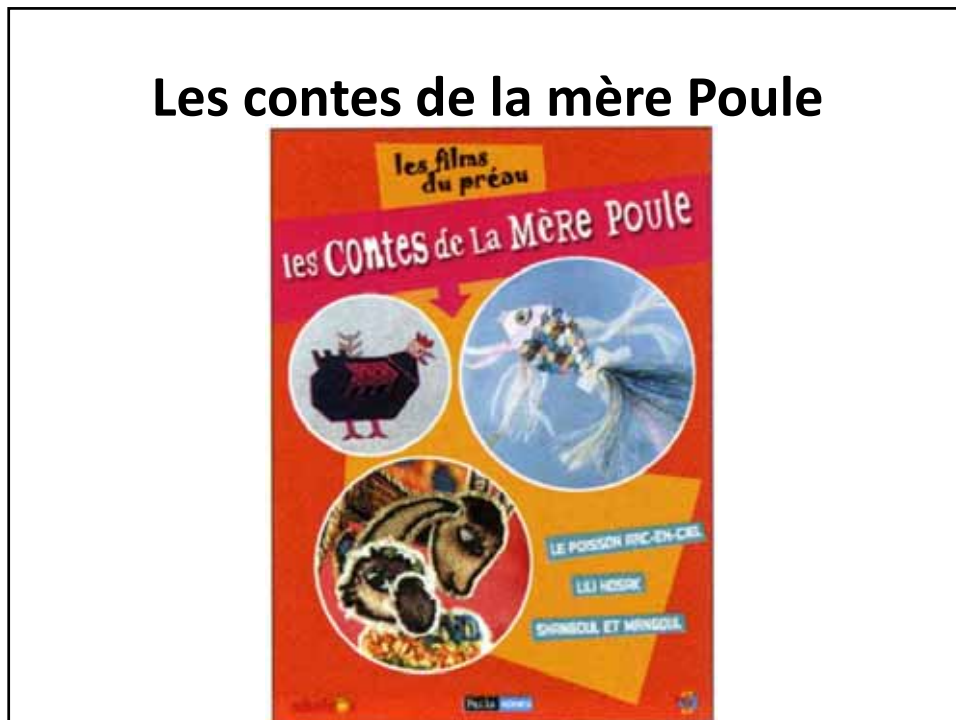
LIENS

En 1961, à Prague, alors qu'ils visitent le salon des Sciences et des Techniques, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et prennent les airs. Échappant à toutes les poursuites, ils survolent l'Europe et parviennent au-dessus de l'océan Atlantique. Leur dirigeable devient complètement dirigeable mais les naufrages des airs s'avèrent heureusement sur une île mystérieuse et isolée. Il y avait comme un nouveau « Robinson » qui se voit à découvrir le régime du légendaire système éternel, et y affrontent une bande de pirates des mers. Une équipe de secours est également partie à leur recherche.

Regards Libres



Les contes de la mère Poule



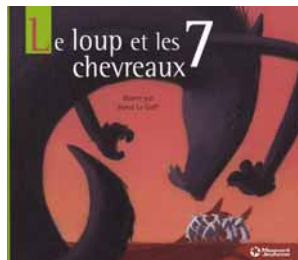
Les contes de la mère Poule

- **Shangoul et Mangoul** : La mère sortie, le loup trompe ses chevreaux et s'introduit dans leur maison.
- **Le poisson Arc-en-ciel** : Arc-en-ciel, le poisson aux belles écailles est trop fier pour s'amuser avec les autres. Une mésaventure va pourtant l'obliger à se lier d'amitié avec eux.
- **Lili Hosak** : Un peu trop aventureux, un petit poussin s'éloigne de ses parents et tombe à l'eau. Pour tenter de le sauver, le coq et la poule vont demander l'aide des autres animaux.

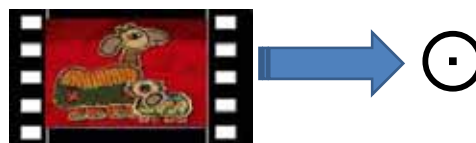
Shangoul et Mangoul

- Avant la projection

Lire d'autres versions de ce conte



Extrait disponible en ligne



Points de focalisation : L'annonce du danger

- Comment le réalisateur annonce-t-il le danger ?
- Comment la scène du serpent sert-elle de contrepoint à l'insouciance et au bonheur de la vie ?
- Comment se manifeste ce bonheur de vivre ?

Autres centres d'intérêt :

- La technique d'animation , les matériaux utilisés, la lumière

Jeux de lumière

- Bienvenue chez ...



« Le nouveau-né » de Georges de la Tour, peint de 1645-1648, 76 X 91 cm.



Saint Joseph charpentier, 1643





Maîtrise de la langue

Imaginer une autre version de l'histoire où le loup va d'une famille de chèvres à une autre. Mais à chaque fois il se trompe de couleur de patte...

Profitant de l'absence de toutes les mamans chèvres, le loup se dirigea vers la première maison. Il frappa à la porte et dit d'une voix douce : Ouvrez- moi la porte , je suis de retour ! Pour obéir à leur maman, les chevreaux lui demandèrent de leur montrer sa patte.

Dès qu'ils virent sa patte noire, ils refermèrent la porte en criant tous en choeur : "Va-t'en tu n'es pas notre maman ! Notre maman est boulangère et elle a la patte blanche. "

Sachant que désormais les chevreaux de la première maison se méfieraient, il se dirigea vers la seconde maison non sans avoir préalablement trempé sa patte dans ...de la farine.

Il frappa à la porte et dit d'une voix douce : Ouvrez- moi la porte , je suis de retour ! Pour obéir à leur maman, les chevreaux lui demandèrent de leur montrer sa patte.

Dès qu'ils virent sa patte **blanche**, ils refermèrent la porte en criant tous en choeur : "Va-t-en tu n'es pas notre maman ! Notre maman est (un métier) et elle a la patte (couleur)." Et ainsi de suite...

Arts visuels

Le travail d'illustration : On peut imaginer un travail sur des tissus découpés et collés. Mais aussi d'autres formes d'illustrations où la patte du loup serait à chaque fois d'une couleur différente. Le procédé de mise en couleur de cette patte pourrait être la **teinture**.

Exemple "d'illustrations symboliques" réalisés par les élèves de Bull.



Le loup



Les 7 chevreaux et leur maman



Le loup tente sa chance, mais ...



...sa voix est rauque.

Il retourne chez lui pour réfléchir



Il va à ...



Le loup retente sa chance, mais ...

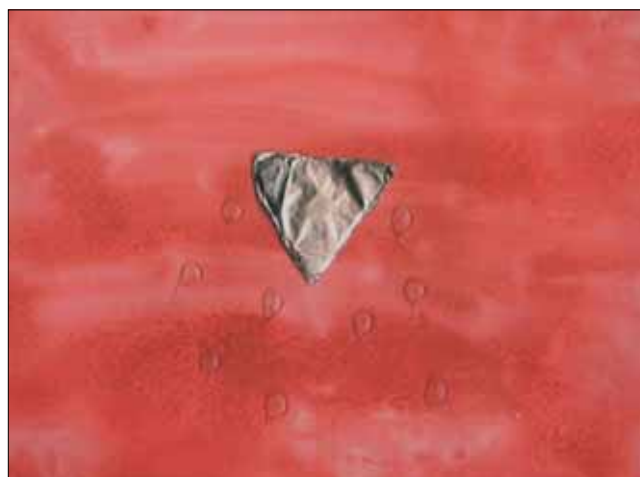


...sa patte est noire.

Il ...



Mais il va d'échec en échec...



...il désespère !

Le poisson arc-en-ciel



A l'eau l'eau !

Proposition 2 : ça se passe dans l'eau !

Projet de l'enfant : Montrer que ça se passe dans l'eau.

Problématiques plastiques : Comment montrer que ça se passe dans l'eau ? Quels matériaux utiliser ?

Chercher les matériaux qui ont les caractéristiques de l'eau (transparence, translucidité : papier calque, rhodoids, pochettes en plastique)



Techniques des bulles de savon pour représenter l'eau.



Boite à chaussures aquarium.





Recherche sur les écailles.

Frottages sur planche en bois.



Technique d'impression avec du polystyrène extrudé.



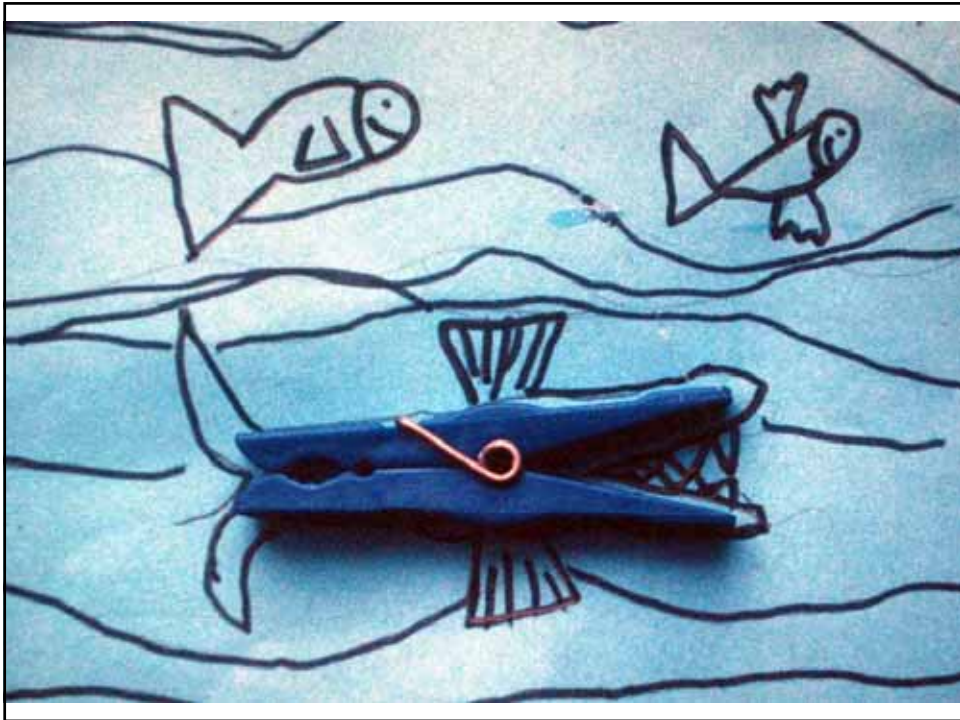
Proposition 3 : Signifier en utilisant des objets

Dans le film nous voyons que les bulles sont représentées par des boutons et les dents du "méchant poisson" par une tuerie.

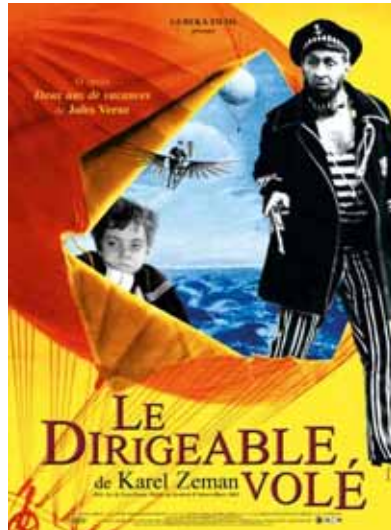
Projets enfants :

Chercher d'autres objets ou images d'objets pour faire les bulles (*Objets ronds : pièces de monnaie, jetons, confettis, gommettes, ... images de balles, ...*)

Chercher d'autres objets ou images d'objets pour faire les dents du poisson.



Le dirigeable volé



Extrait disponible en ligne



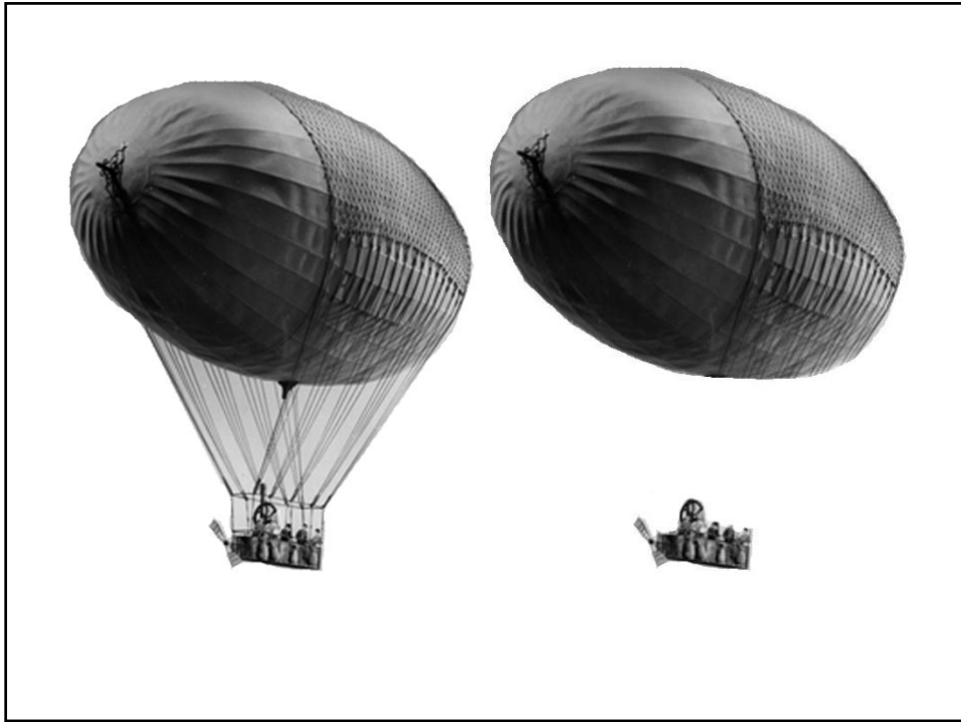
- Cet extrait peut être montré aux élèves pour les mettre en appétit. Il se situe tout au début du film au moment précis où l'aventure commence.
- L'observation et l'analyse de cet extrait offrent de nombreuses pistes d'exploitation en arts visuels et en maîtrise de la langue.

Le dirigeable volé



Arts visuels : collages

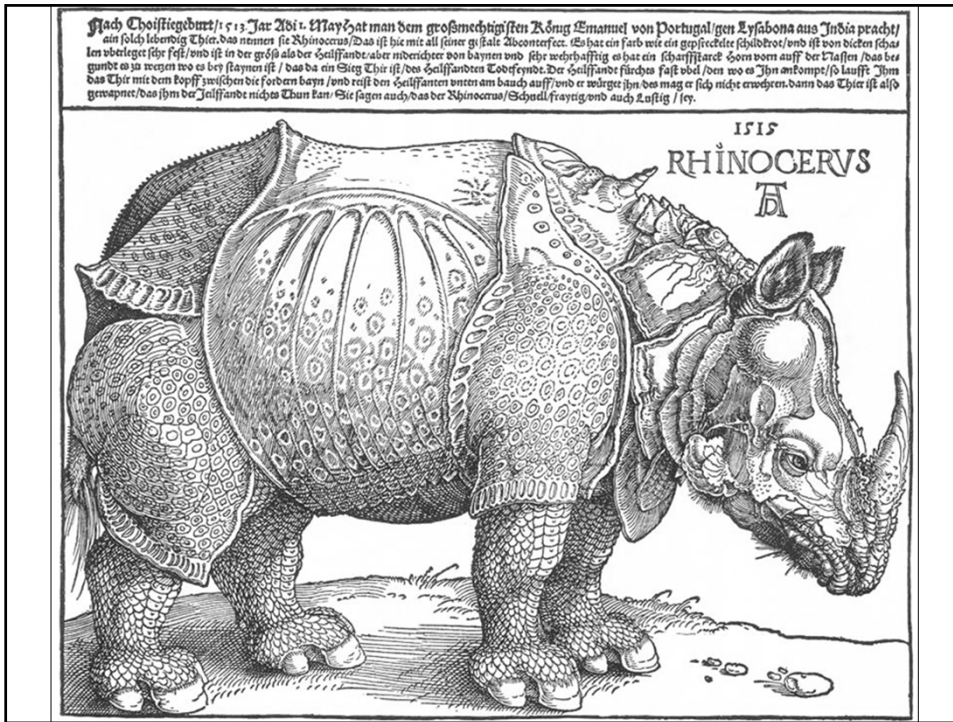






Autres pistes

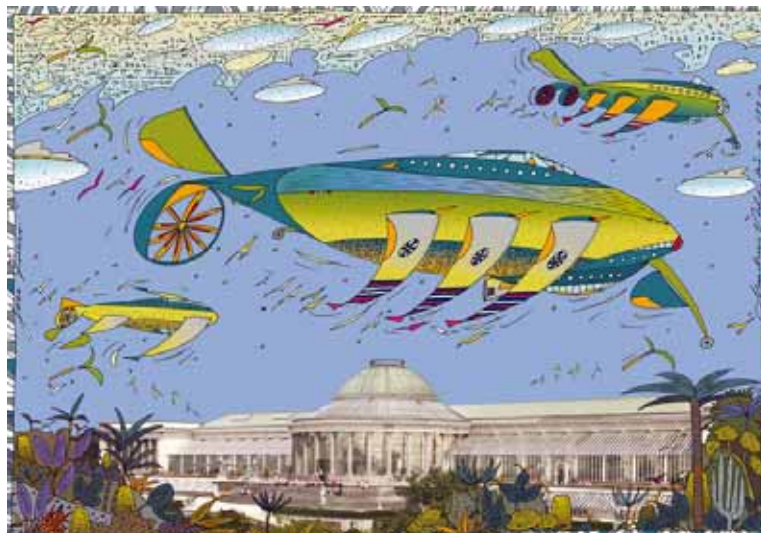
- Création d'un carnet de voyage
- Création d'un raconté-tapis

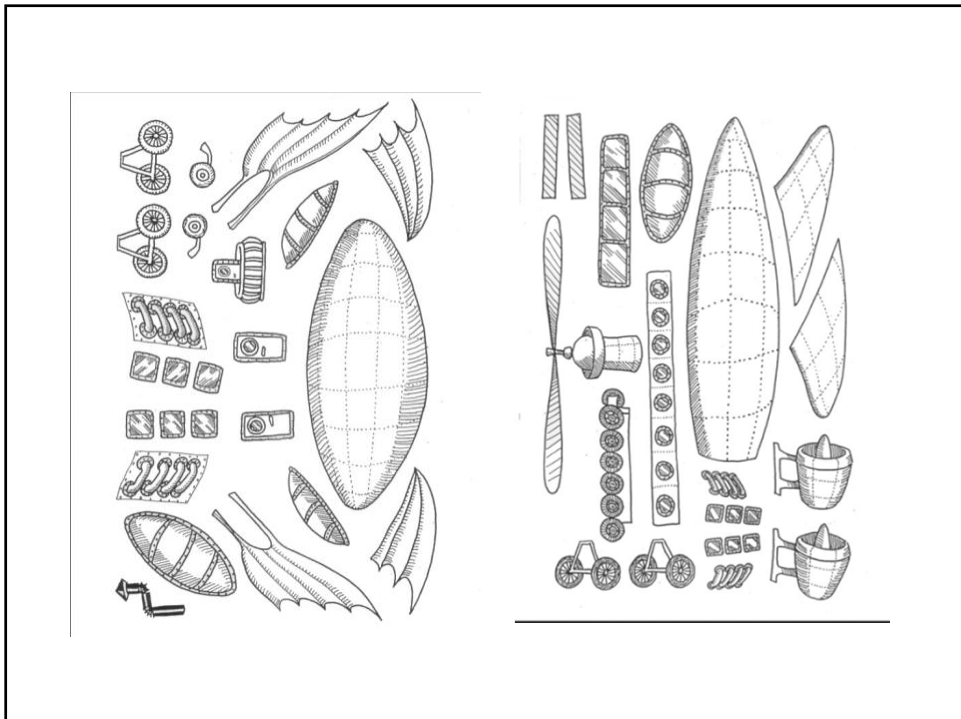






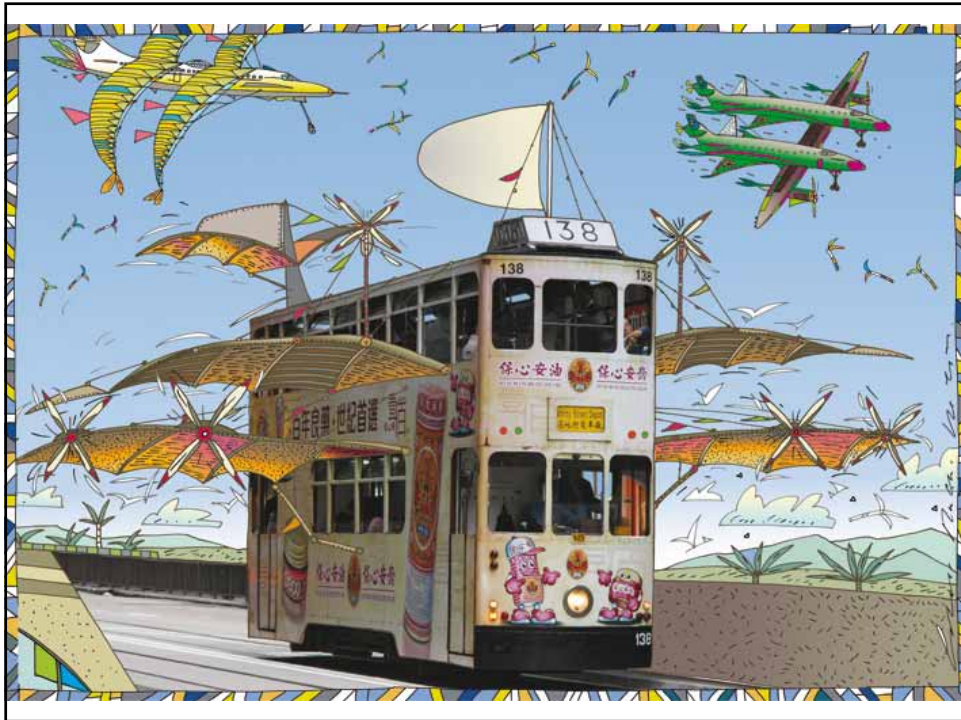
Inventeur de machines volantes Jean Leclercqz

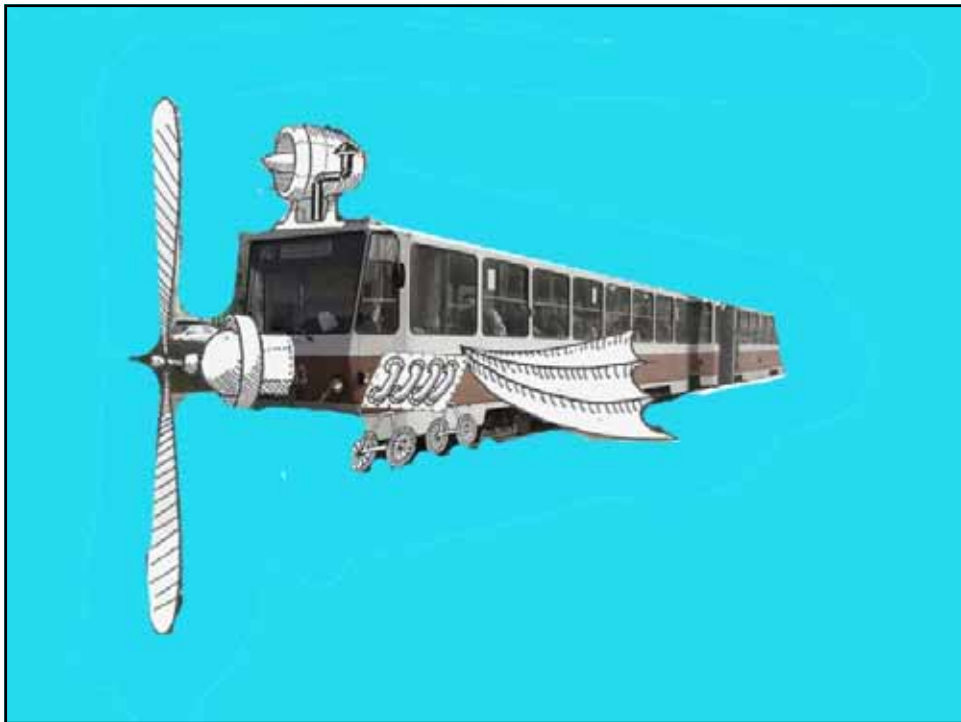




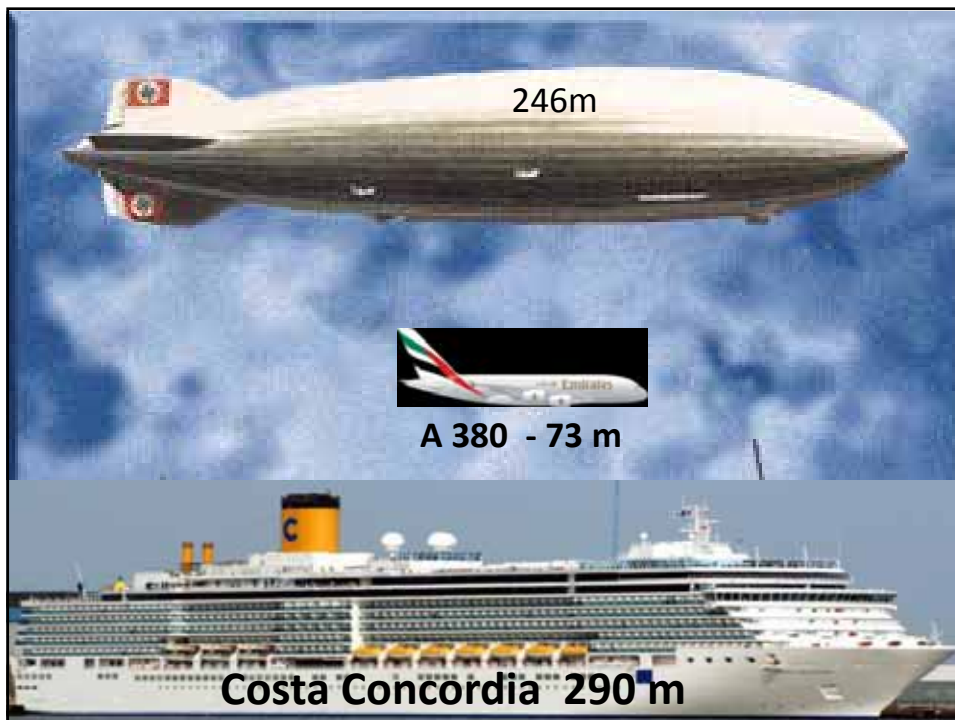
Travaux réalisés à l' Ecole élémentaire de Montseveroux



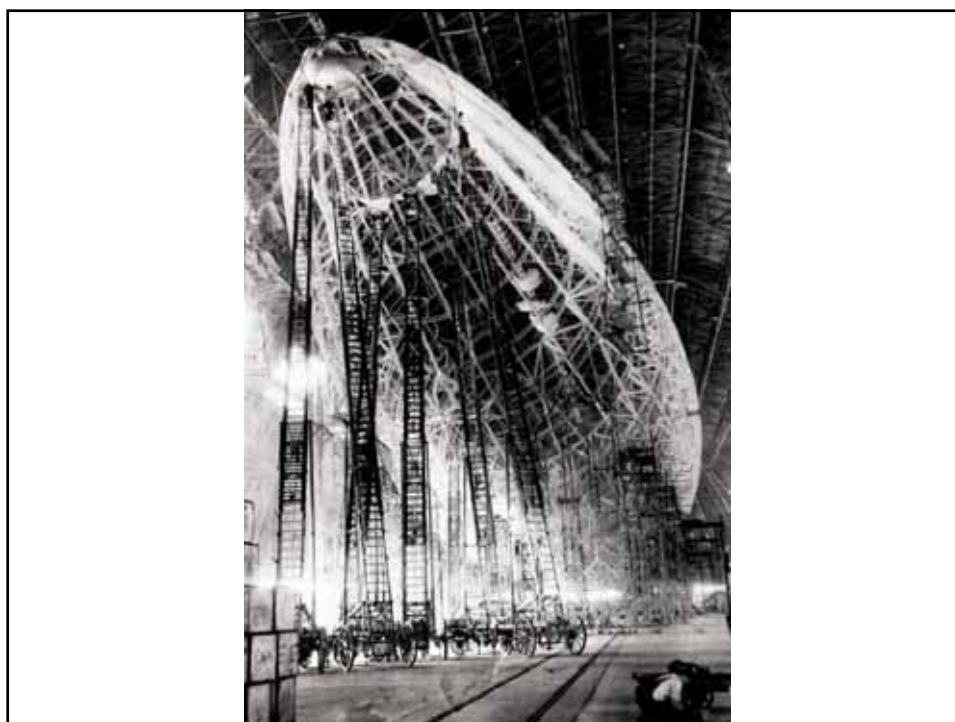
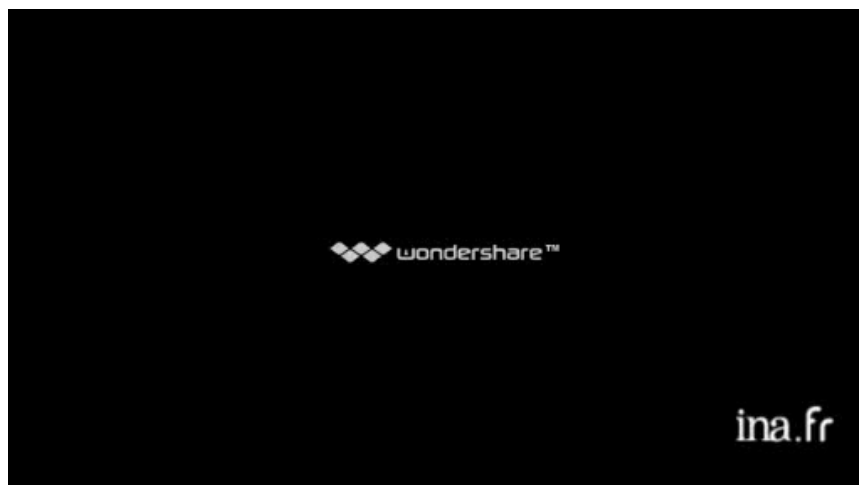




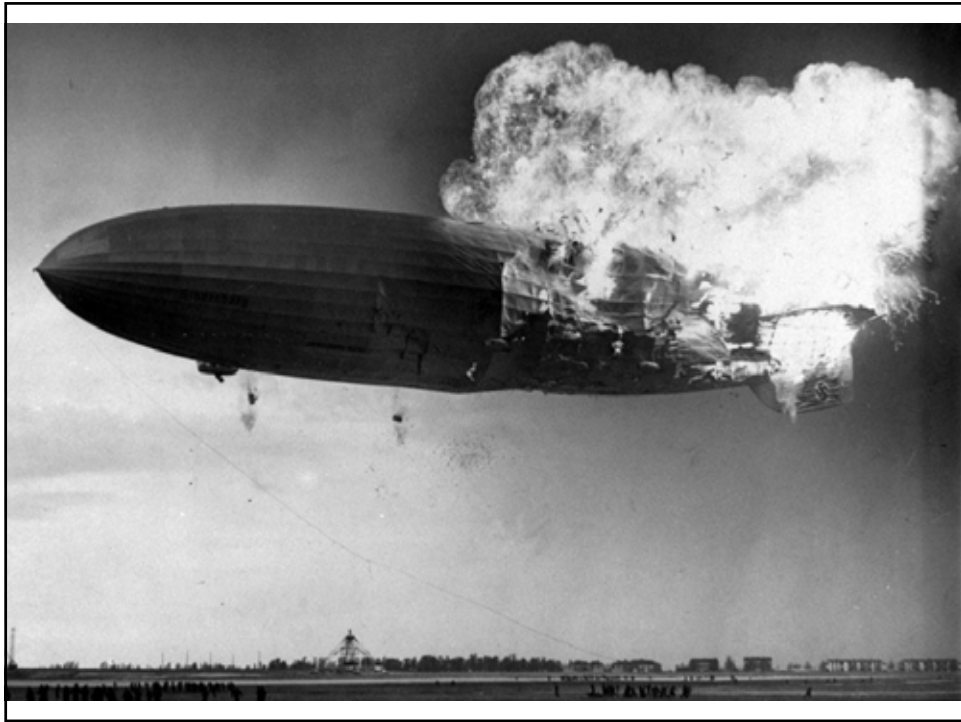
Le dirigeable Zeppelin LZ 129 *Hindenburg*



La vidéo de l'accident









LZ 129 *Hindenburg*

- Le plus grand aéronef jamais construit.
- Son vol inaugural est effectué en 1936.
- Après 14 mois de service actif affecté au transport commercial de passagers, il est détruit par un incendie, le 6 mai 1937 lors de son atterrissage à Lakehurst dans le New Jersey.




Extrait disponible [en ligne](#)

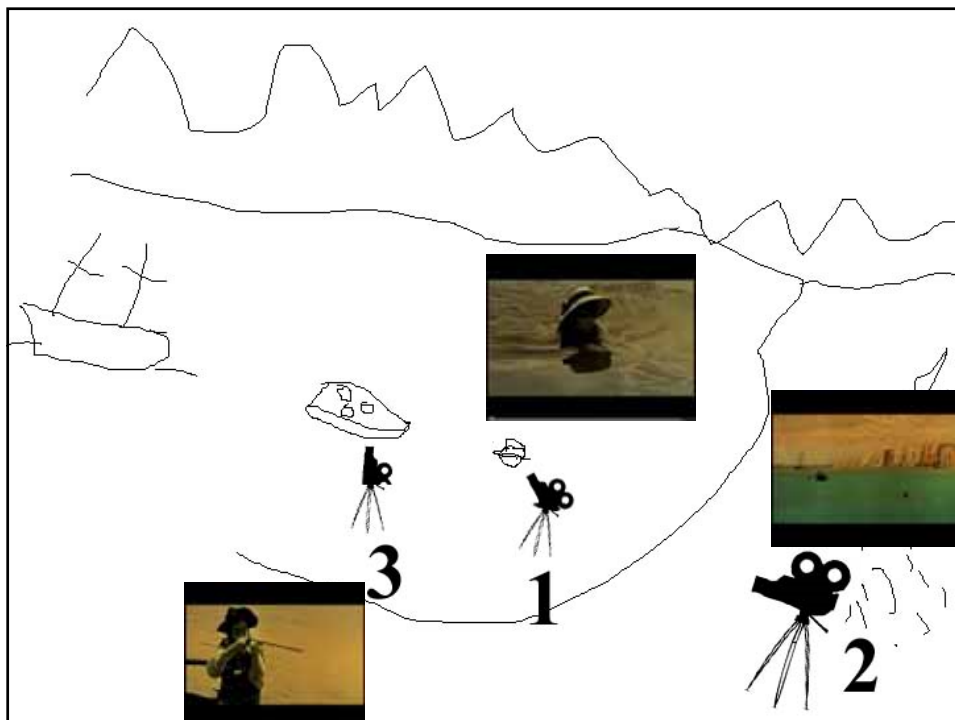


Points de focalisation : le comptage des plans, échelle des plans et place de la caméra

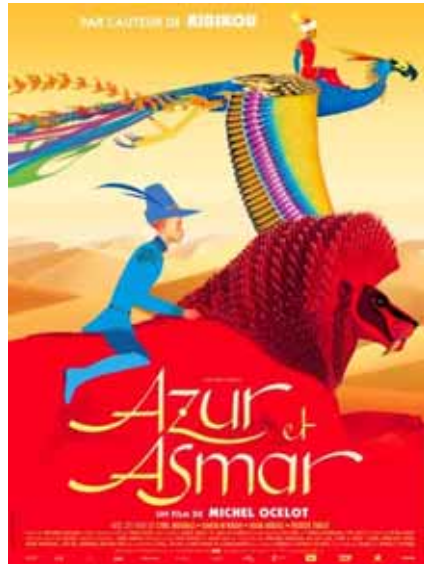
- Situer l'extrait dans le déroulé.
- Compter le nombre de plans
- Imaginer la place de la caméra et préciser le cadrage pour chaque plan.

Pour un rappel de l'échelle des plans - Le voleur de Bagdad (années 2009)

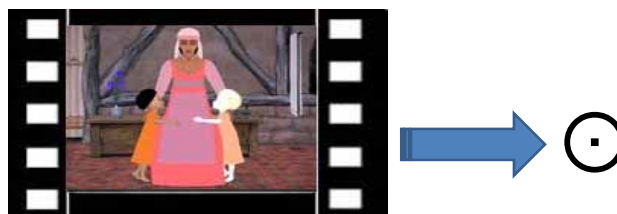
Plans	Valeur du plan	Situation de la caméra
	Plan rapproché	A proximité du personnage Sur une barque ? 3/4 avant
	Plan général	Sur la plage
	Plan rapproché taille	A proximité du personnage Sur la barque ou juste à côté



Azur et Asmar



Extrait disponible en ligne



Points de focalisation : Équilibre et égalité

- Comment le réalisateur montre-t-il l'égalité de traitement entre les 2 enfants ?
- Compter le nombre de plans consacrés à l'un puis à l'autre.
- Comment se concrétise cette égalité ?

Quelques pistes pour ...

Azur et Asmar

Arts de l'espace : Les portes - Les moucharabiehs

Arts du langage :

La calligraphie – Les contes des mille et une nuits.

Histoire des arts

Les mosquées – Les jardins

L'architecture et l'iconographie typique



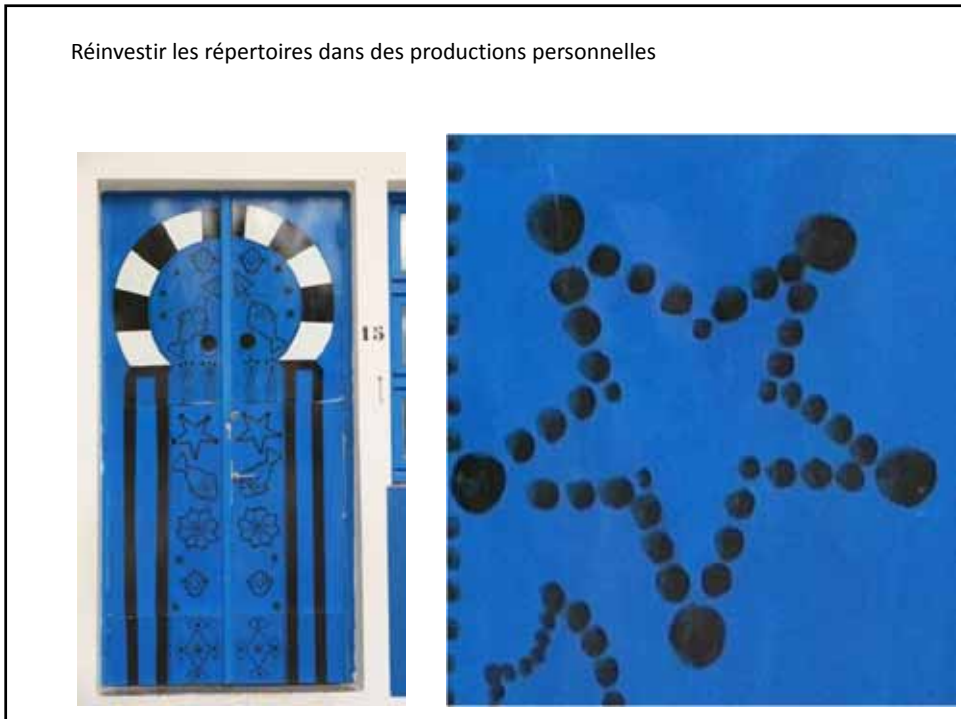
Les portes

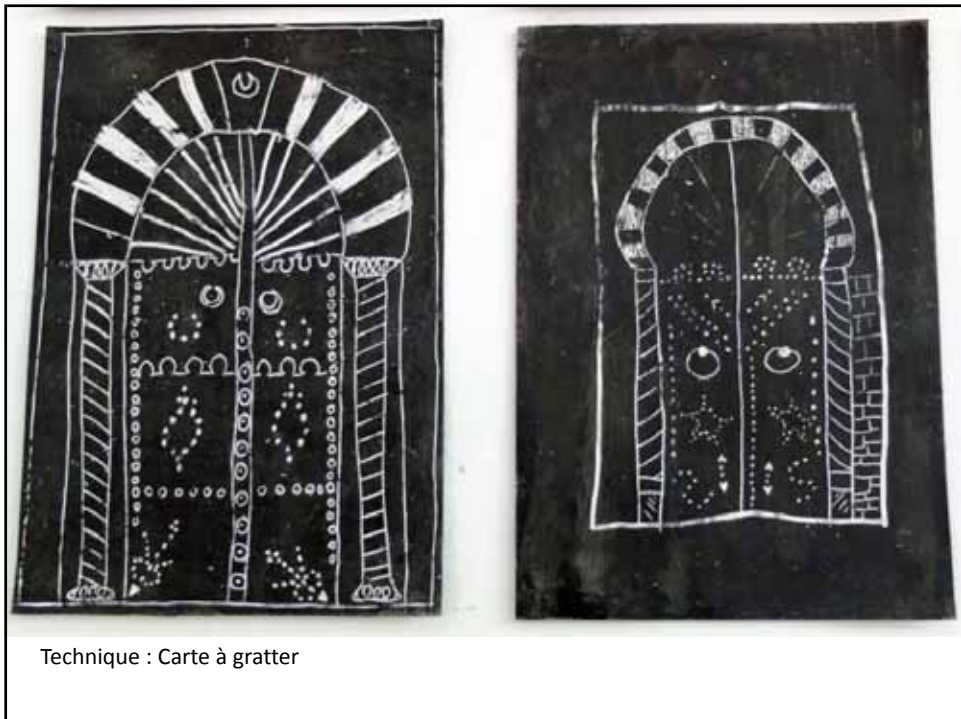


Réaliser un répertoire de formes (de portes) et de graphismes

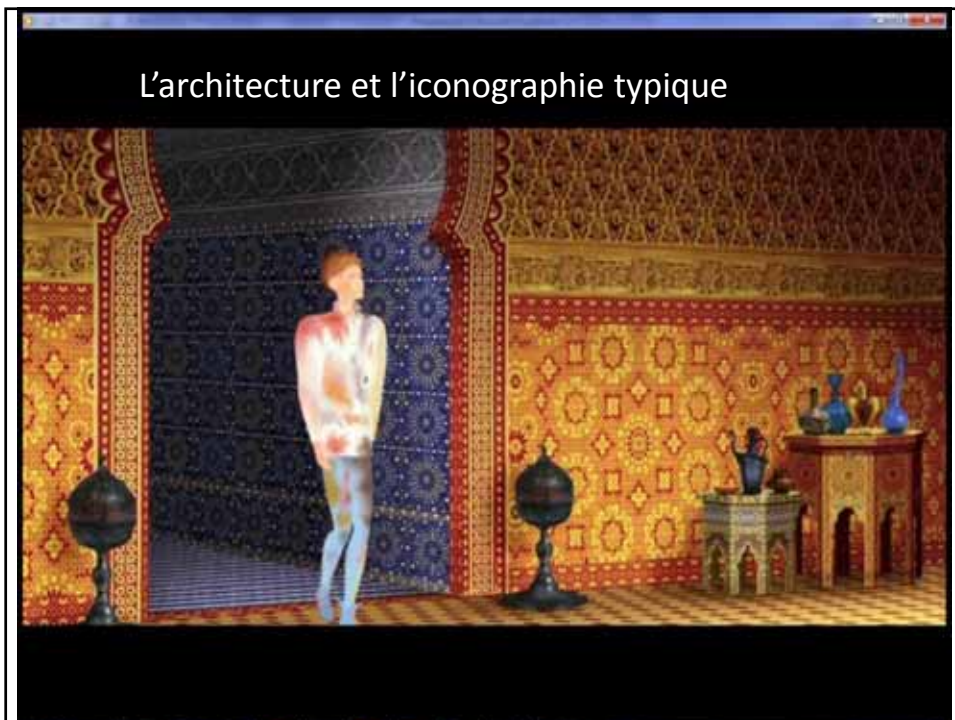


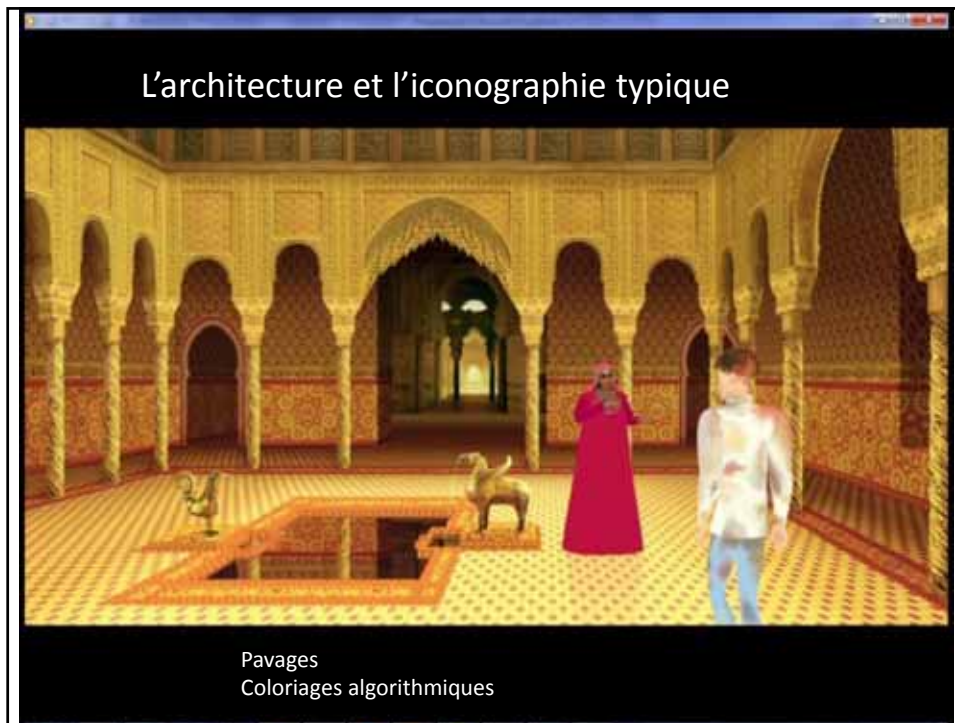
Réinvestir les répertoires dans des productions personnelles

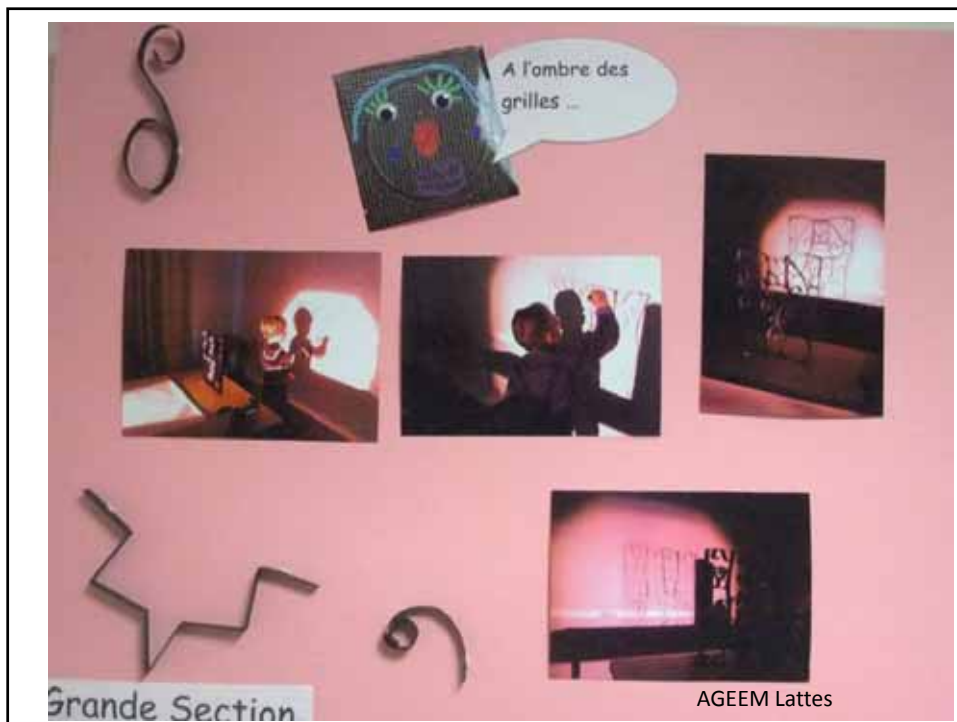


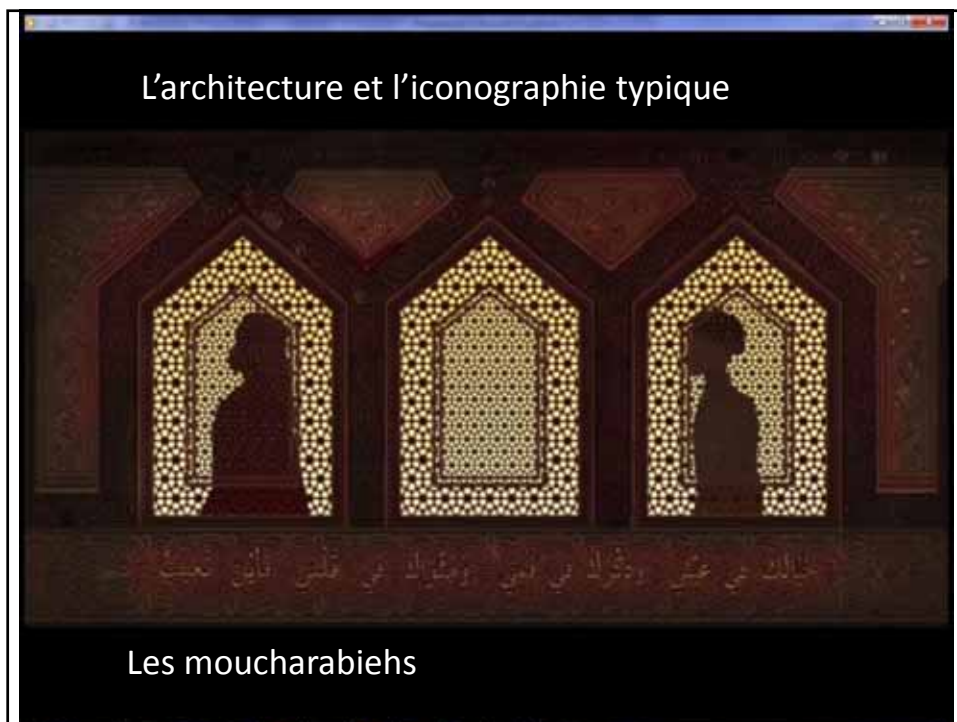
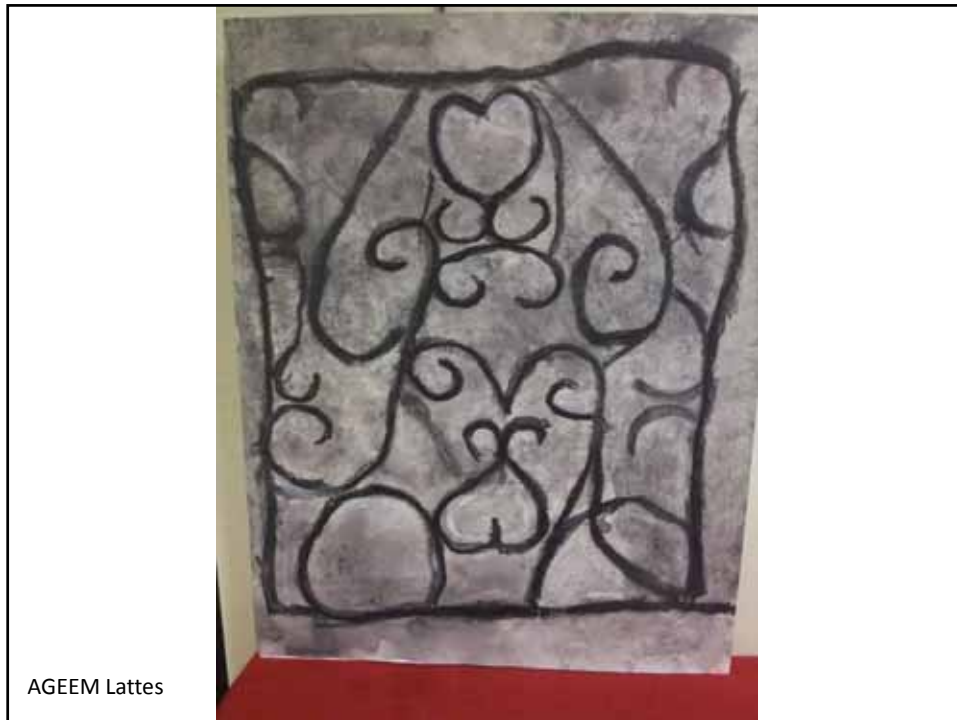


Technique : Carte à gratter











Dérivés



Exemple de lampion réalisé par les élèves de la classe de Betty Willmann

L'homme invisible



Extrait disponible [en ligne](#)



Points de focalisation : Repérage des "séquences" :

- La levée du corps
- L'organisation de la traque
- La diffusion du message
- Les réactions au message

Extrait disponible en ligne



Points de focalisation : La diffusion de l'appel à mobilisation.

Repérer comment le cinéaste montre la diffusion du message :

- Texte en voix off
- Gens qui écoutent vus de dos
- Traveling avant sur le haut-parleur
-

Document ressource



Un site de la ville de... (text too small to read)

Arts visuels : Toujours dans la course





L'homme invisible

Invisible mais pas immatériel !

L'homme invisible est invisible mais ce n'est pas un fantôme ! Il n'est pas immatériel. Il ne peut pas faire autre chose qu'un humain ordinaire.

L'homme invisible peut :	non	oui, à condition ...
Traverser les murs		
Rentrer dans une maison		
Marcher sur l'eau		
Entendre ce que se disent 2 personnes en chuchotant		
...		

Révélateurs météorologiques

- Pluie
- Neige
- Brouillard

Autres pistes

- Objets volants (techniques de collage)
- Galerie de portraits avec bandelettes et lunettes de soleil

Détecteurs d'invisible



Projet Sylvie Balzer – Ecole Elémentaire de Schweighouse



Le souffle de la forêt

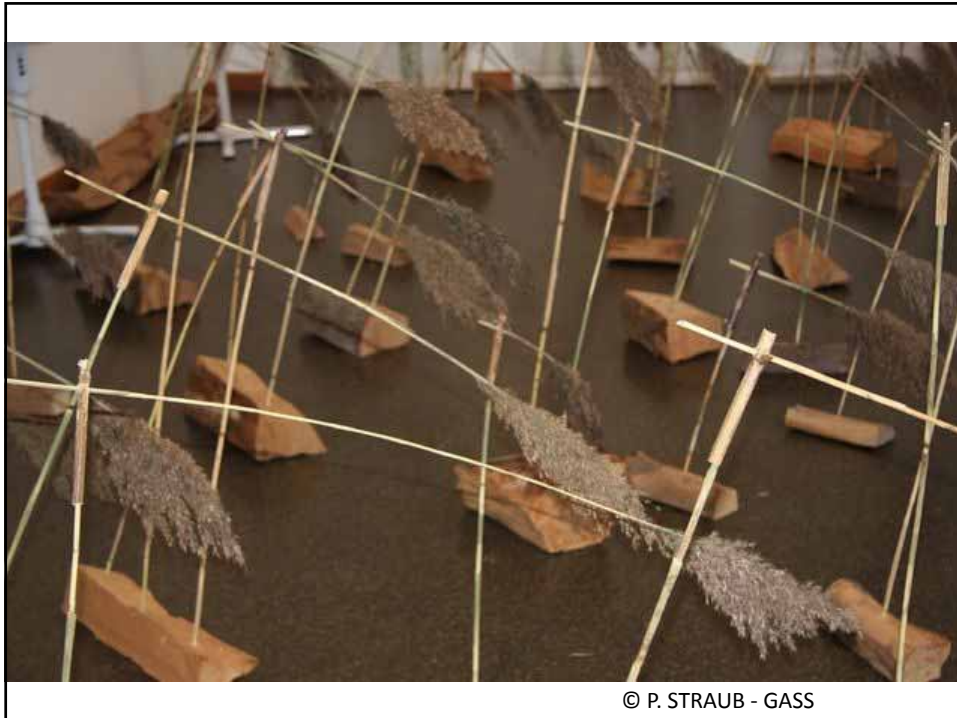
- Qu'est-ce que le souffle de la forêt ? Le souffle de la forêt est un phénomène mystérieux dont la nature nous échappe. Il est indépendant du vent atmosphérique.
La plupart des promeneurs solitaires y ont été confrontés, même s'ils n'en ont pas toujours eu conscience. Un bruissement de feuilles, des tourbillons de poussière, des effleurements... sont autant de signes de sa présence. Ces manifestations diverses du souffle de la forêt ont en outre la particularité de s'arrêter dès que l'on essaie de les repérer ou de les fixer. D'où l'hypothèse de présences invisibles qui nous entourent et qui nous observent et qui en seraient à l'origine. Ils nous voient, nous ne les voyons pas, mais eux ne le savent pas. C'est pour cette raison qu'ils s'arrêtent de bouger dès que l'on regarde dans leur direction.
- Pour en avoir le cœur net, j'ai fabriqué des détecteurs de mouvements que j'ai placés dans des clairières isolées.
Ce qui s'est produit est allé au-delà de mes espérances : les plumeaux de roseaux qui constituent la partie mobile de mes détecteurs se sont mis à danser un ballet d'une grâce indescriptible. Ce jour-là j'ai compris que j'avais réussi à établir le contact. La présence de ces êtres invisibles se faisait manifester.

Détecteurs de souffle



© P. STRAUB





Le cerf-volant du bout du monde



Extrait disponible en ligne



Points de focalisation : Le générique

- Suivre le chemin du cerf-volant
- Repérer les monuments permettant d'identifier les lieux.

Générique





Taj Mahal : AGRA, Inde



Le Pont Charles, PRAGUE, **Tchéquie**



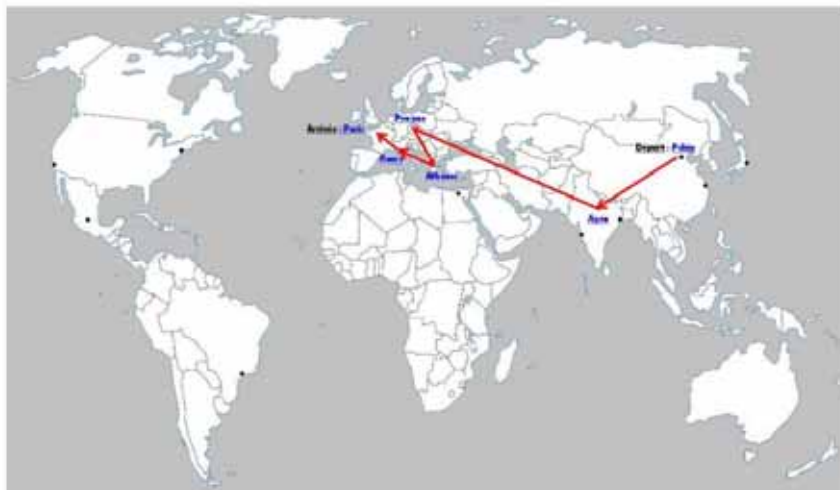
Acropole, ATHENE, GrèceE



Le Colisée, ROME, Italie



La Tour Eiffel, PARIS, France



Le trajet du cerf-volant de Pékin à Paris

Extrait disponible [en ligne](#)



Points de focalisation : Les trucages

- Suivre le chemin du cerf-volant
- Repérer les monuments permettant d'identifier les lieux.

Transformation en fondu



Transformation en fondu



Changement de taille



Changement de taille



Taille relative



Effet dynamique



Le roi des singes



Arts visuels : maquillages



Technologie

- Fabrication de cerfs volants



Déguisement



Dragons



Artisanat



Kirikou et la sorcière

