

# Ecole et cinéma 2013/2014

[Le site internet](#)

**ECOLE ET CINEMA 67**



Dernière mise à jour le 03/09/2013  
Site réalisé par Patrick STRAUB (CPDAP) du 67

**Programmation 2013/2014**

**Précisions :** Le passage des salles au TOUT numérique permet le choix en plus de la date des projections. C'est la raison pour laquelle les inscriptions sont retardées. N'avez-vous pas vu de nous encore de ce communiqué indépendant de notre volonté. Nous espérons toutefois que vous aurez été sensibles au projet comme les années précédentes.



Le dirigeable volé



Les contes de la mer poulpe



Le cerf volant du bout du monde



Kikou



L'homme invisible



Aziz et Assia



Regards Libres

Une fois les inscriptions closes : Pensez à téléphoner aux salles de cinéma dans la période du 14/10/2013 au 18/10/2013.

Lien : Numéros de téléphone des salles

**Documents 2013/2014**

- [Inscription en ligne](#) : Ouverture des inscriptions le 03 septembre 2013 - Clôture le 01 octobre 2013 (à 20h) Ouverts
- [Vosley et vous êtes tous acteurs](#) Ouvert
- [Calendrier des projections et salles participantes 2013/2014](#) [à télécharger](#)
- [Les formules de participation à l'animation pédagogique des films](#) - Animations pédagogiques - Prévisions des [Activités](#)
- [Les films 2013/2014 et les plans pédagogiques proposés](#) par le conseiller pédagogique départemental Patrick STRAUB (ouvert)

Le service d'appel ( uniquement pour ceux qui n'ont pas réussi à récupérer les plans joints au courrier envoyé par l'inspection Académique) : Calculix (www.pse.fr) - Les salles participantes et contacts - Descriptions et indications pour les films [à télécharger](#)

**Base pédagogique générale**

- [Le dispositif](#), le prix de billet...
- [Aller au cinéma avec des élèves](#) :  
o Que faire avant, pendant et après ?







**ECOLE ET CINEMA 67**

**Aller au cinéma avec ses élèves : Trame pédagogique générale**

Programme d'exploitation pédagogique proposé par  
Patrick STRAUSS Conseiller Pédagogique Départemental en Arts Visuels  
Coordinateur Départemental Ecole et Cinéma à Moselle

**Avant le film**

**1. Présenter le film sous la forme d'un résumé simple : C'est l'histoire de ...**  
C'est la phase essentielle.  
Elle permet à l'enseignant d'aider ses élèves à comprendre le film. Certains films sont tellement décrochés du vécu de l'élève qu'il est nécessaire de les y préparer en leur donnant des indications relatives au contexte : *ça se passe au temps des pirates, ça se passe en Afrique*  
La présentation du film peut être considérée comme un moyen de différenciation. L'enseignant l'adaptera en fonction de l'âge des enfants.  
La présentation doit toujours rester neutre. (Pas d'événementiel, de jugement de valeur...)  
Dans tous les cas on s'arrangera pour introduire une forme de suspens. Cette présentation amène l'enfant à se poser des questions.  
Elle permet à l'élève de se « projeter », de se faire ses propres images puis de les confronter à celles du film.

**2. Préparer les élèves à rencontrer « l'autre »**  
Le cinéma est un moyen unique de rencontrer « l'autre » : autres cultures, autres paysages, autres pays, autres mentalités, autres points de vue, autres manières de penser, autres conditions sociales...  
On constate que les élèves étaient plus attentifs lorsqu'ils étaient préparés à rencontrer « l'autre ».

**Quelques pistes :**

- Situer le contexte historique et social : époque, les événements historiques, les modes de vie, les us et coutumes ...
- Présenter les lieux où le film va se dérouler : le pays, la ville, le type de paysage...

**REM.** Cette rencontre peut aussi se faire après le film sous la forme d'un travail de recherche. Nous vous proposons d'essayer les 2 possibilités, de les alterner, de choisir celle qui convient le mieux à votre classe, vos choix pédagogiques ou à votre personnalité.

**ECOLE ET CINEMA 67**

**Descriptifs et propositions pédagogiques pour les films programmés en 2013/2014**

*Les genres pédagogiques sont au travail. Elles s'efforcent de jouer au jeu.*  
*Le cinéma situe sous le regard unique le degré d'ancrage des genres.*

<b>Le déserteur, nuit</b>	<b>Les contes de la forêt enchantée</b>	<b>Le ciel est au bout du monde</b>	<b>Kallidos</b>	<b>L'homme accablé</b>	<b>Azur et Asmar</b>	<b>Regarde Libre</b>

Descriptifs

En cliquant sur les vignettes des films situés dans le bandeau d'en-tête si-dessus vous serez accueilli au descriptif et à des propositions d'exploitation pour le plus grand des films programmés. Elles concernent essentiellement des activités pédagogiques, mais d'autres ressources sont proposées (Fonctions, cultures humaines...). A vous, en fonction de vos projets de classe, de vos buts, de vos compétences et d'un usage d'activités.

Vous pouvez accéder à la programmation 2013/2014 pour accéder des parcours thématiques :

- **Cours de français** : (Thème de Passages de l'enfance) : LE DÉSERTEUR, NUIT - LE CIEL VOLANT DU BOUT DU MONDE - L'HOMME ACCABLÉ
- **Le cinéma d'animation** : LES CONTES DE LA FORÊT ENCHANTEE - KIRIKOU - AZUR ET ASMAR
- **Les grandes rencontres** : LE CIEL VOLANT DU BOUT DU MONDE - LE DÉSERTEUR, NUIT - KIRIKOU - AZUR ET ASMAR
- **Les différents genres au cinéma** : REGARDE LIBRE - AZUR ET ASMAR - L'HOMME ACCABLÉ

!!! En guise de rappel accédez à la page générale consacrée au portail personnel d' HISTOIRE DES ARTS

\*\*\* Après un montage présent lors de l'animation | Le montage 2013 sera disponible après la dernière animation

Je rappelle ici que ce montage aide-mémoire est incontournable pour les collègues qui n'ont pas accès à l'animation.  
Par ailleurs, parce qu'il n'est pas nécessaire de réinventer la roue en permanence, vous trouverez des ressources permettant d'autres sites Ecole et Cinéma.  
Si vous produisez des documents (matérielles plastiques ou autres) n'hésitez pas à me les faire parvenir afin que nous puissions, à notre disposition, à la matérialisation des ressources. D'avance et déjà je remercie les collègues qui m'ont fait parvenir des témoignages de pratiques pour les films programmés l'année dernière. Patrick STRAUSS Conseiller Pédagogique Départemental en Arts Visuels dans le Bas-Rhin  
Coordinateur Départemental Education Nationale - Patrick Strauß-CPD Arts Visuels ->>> Retour sommaire



[Droits réservés](#) - [Table imprimable](#)  


**Formation à distance | Culture générale et liens avec les programmes**  
 Consultez les sites et documents

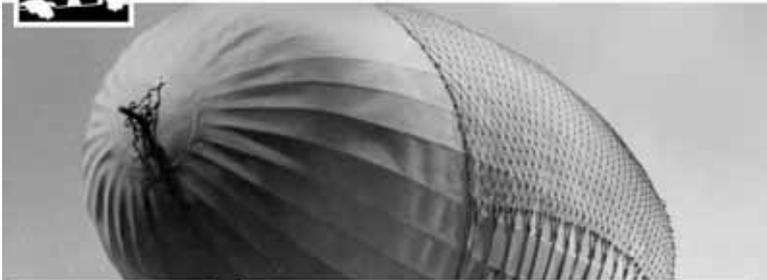
**Les *Sibérie* pour leur service sur le dirigeable Zeppelin LZ 129 Hindenburg**  
 Mettre cet indexateur et lien avec les programmes d'école

**À voir également les films Documentaires suivants :**  
[L'acte prélogique - Académie de Dijon](#)  
[Document et exemples de travaux - Académie de Montpellier](#)  
 Vous retrouverez les sites Ecole et Cinéma et tous les collègues qui actualisent leurs documents :  
[Les enfants de cinéma](#)  
[Site usage IUT, Université](#)

**Formation à distance | Exploitation des ressources en ligne**  
 Consultez les sites et documents, analysez et créez les ressources, les adapter et intégrer à vos propres objectifs et données de nouvelles pratiques

[Soutenir](#) [Les enfants de cinéma](#) [Contact](#) [Liens](#) [Bulletins](#)  
**Année 2013-2014** NOUVEAU MOT-CLÉ  
 LES FILMS | **ECOLE ET CINÉMA** | LES ENFANTS DE CINÉMA |  
 LES FILMS | CAHIERS DE NOTES | COORDINATIONS | ÉVALUATION | LES ACTES | DOCUMENTS À TÉLÉCHARGER





Accueil > Ecole et cinéma > Films > Le Dirigeable volé

**Le Dirigeable volé**  
**Le film** | Point de vue du Cahier de notes | Outils | Photos | Affiche

**Généralique**  
 À partir de 5 ans, de la GS au CM2  
 Karel Zeman, République tchèque, 1966, 1h25, animation, noir et blanc et couleur, version française.  
 Titre original : Ukradená vzduchobal  
**Réalisation** : Karel Zeman  
**Scénario** : Radovan Králíky et Karel Zeman, d'après le roman *Des vacances*, de Jules Verne  
**Production** : Václav Dvořák, Dana Dubová, Jindřich Dvořák et Zdeněk Štěpánek  
**Musique** : Jan Novák

**Films et Cahiers de notes**  
 ■ Nouveau film 2013-2014  
 ■ Films 2012-2013  
 ■ Films par Titre  
 ■ Films par Mot-clé  
 ■ Films par Réalisateur  
 ■ Films par Age  
 ■ Les Cahiers de notes sur...  
 ■ Bon de commande Cahiers de...  
 ■ Archive des Mots-clés

**transmettre le cinéma**

un outil conçu par l'As, scène nationale de Valence, en collaboration avec le CNC.

DISPOSITIFS | RESSOURCES | PARTENAIRES | RECHERCHE

**Dirigeable volé (Le)**

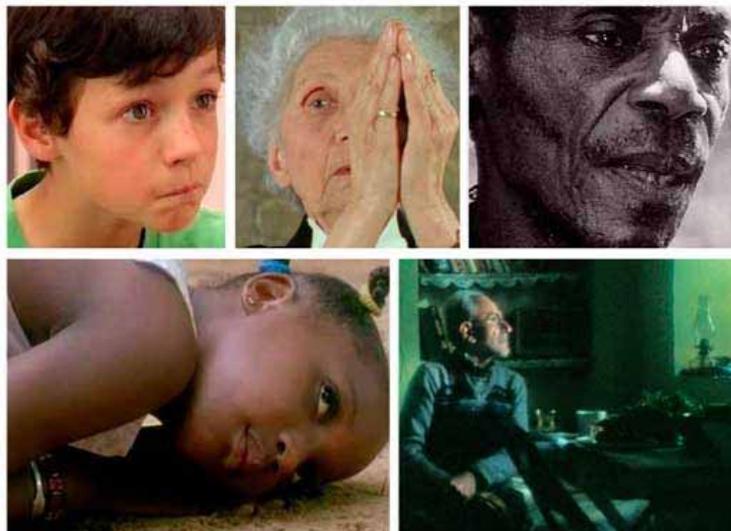
**ZIJMAM René**  
 Télécinéma 1988  
 Genre: Aventures  
 Écriture Cinématographique - Fiction  
 Ecole et cinéma 2011-2012

**École et cinéma**  
 Télécharger le film sur le site du CNC

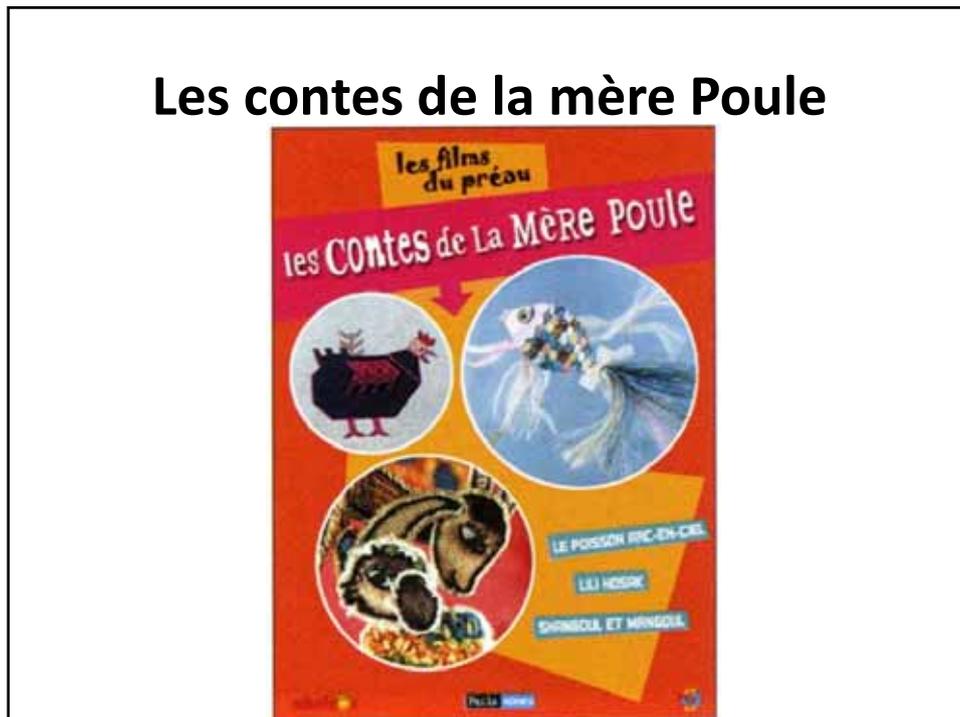
**Écriture**

En 1901, à Prague, alors qu'ils visitent le salon des Sciences et des Techniques, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et prennent les airs. Échappant à toutes les poursuites, ils survolent l'Europe et parviennent au-dessus de l'Écosse où ils s'écrasent. Une tempête influe complètement le dirigeable mais les naufragés des airs échouent heureusement sur une île mystérieuse et isolée. Ils y vivent comme les indiens « Potlémou » qu'ils ont, à leur insu, le regard de légendaire capitaine Hornu, et y affrontent une bande de pirates des mers. Une expédition de secours est également partie à leur recherche.

## Regards Libres



## Les contes de la mère Poule



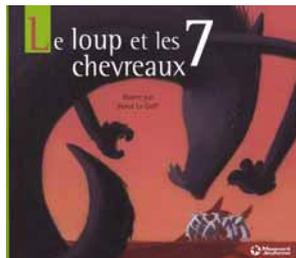
## Les contes de la mère Poule

- **Shangoul et Mangoul** : La mère sortie, le loup trompe ses chevreaux et s'introduit dans leur maison.
- **Le poisson Arc-en-ciel** : Arc-en-ciel, le poisson aux belles écailles est trop fier pour s'amuser avec les autres. Une mésaventure va pourtant l'obliger à se lier d'amitié avec eux.
- **Lili Hosak** : Un peu trop aventureux, un petit poussin s'éloigne de ses parents et tombe à l'eau. Pour tenter de le sauver, le coq et la poule vont demander l'aide des autres animaux.

## Shangoul et Mangoul

- Avant la projection

Lire d'autres versions de ce conte



## Extrait disponible en ligne



### Points de focalisation : L'annonce du danger

- Comment le réalisateur annonce-t-il le danger ?
- Comment la scène du serpent sert-elle de contrepoint à l'insouciance et au bonheur de la vie ?
- Comment se manifeste ce bonheur de vivre ?

### Autres centres d'intérêt :

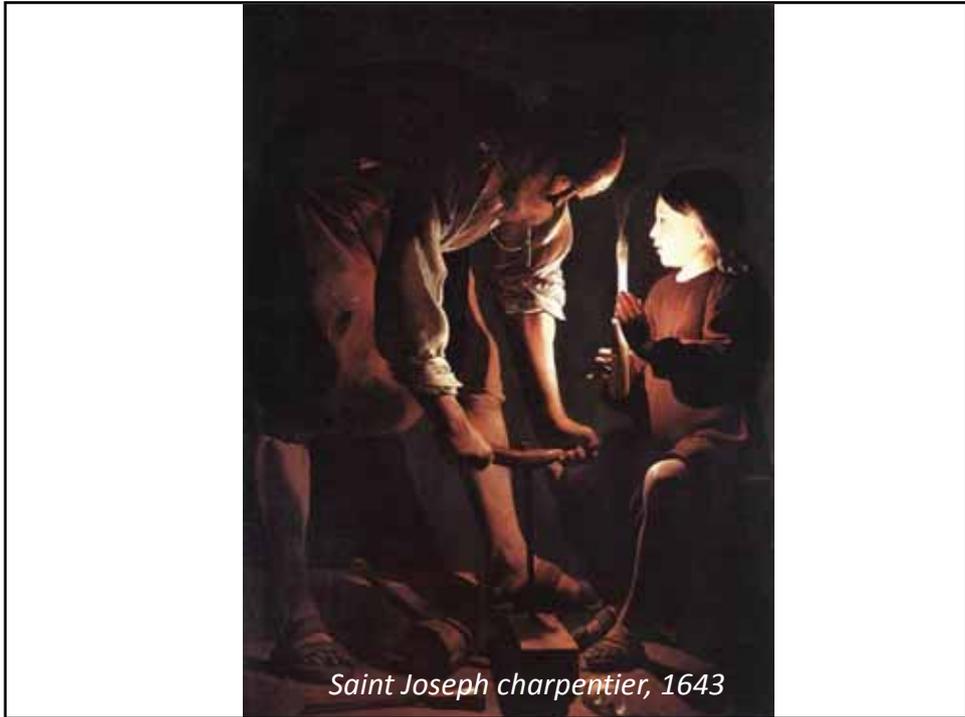
- La technique d'animation , les matériaux utilisés, la lumière

## Jeux de lumière

- Bienvenue chez ...



« Le nouveau-né » de Georges de la Tour, peint de 1645-1648, 76 X 91 cm.



*Saint Joseph charpentier, 1643*





## Maîtrise de la langue

**Imaginer une autre version** de l'histoire où le loup va d'une famille de chèvres à une autre. Mais à chaque fois il se trompe de couleur de patte...

Profitant de l'absence de toutes les mamans chèvres, le loup se dirigea vers la première maison. Il frappa à la porte et dit d'une voix douce : Ouvrez- moi la porte , je suis de retour ! Pour obéir à leur maman, les chevreaux lui demandèrent de leur montrer sa patte.

Dès qu'ils virent sa patte noire, ils refermèrent la porte en criant tous en choeur : "Va-t'en tu n'es pas notre maman ! Notre maman est boulangère et elle a la patte blanche. "

Sachant que désormais les chevreaux de la première maison se méfieraient, il se dirigea vers la seconde maison non sans avoir préalablement trempé sa patte dans ...de la farine.

Il frappa à la porte et dit d'une voix douce : Ouvrez- moi la porte , je suis de retour ! Pour obéir à leur maman, les chevreaux lui demandèrent de leur montrer sa patte.

Dès qu'ils virent sa patte **blanche**, ils refermèrent la porte en criant tous en choeur : "Va-t-en tu n'es pas notre maman ! Notre maman est ( un métier) et elle a la patte ( couleur)." Et ainsi de suite...

### Arts visuels

**Le travail d'illustration** : On peut imaginer un travail sur des tissus découpés et collés. Mais aussi d'autres formes d'illustrations où la patte du loup serait à chaque fois d'une couleur différente. Le procédé de mise en couleur de cette patte pourrait être la **teinture**.

**Exemple** "d'illustrations symboliques" réalisés par les élèves de Bull.



## Le loup



## Les 7 chevreaux et leur maman



Le loup tente sa chance, mais ...

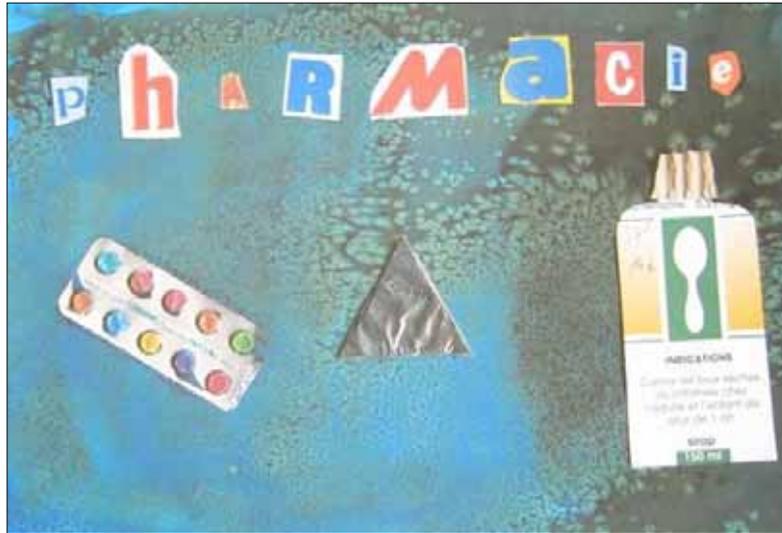


...sa voix est rauque.

Il retourne chez lui pour réfléchir



Il va à ...



Le loup retente sa chance, mais ...



...sa patte est noire.

Il ...



Mais il va d'échec en échec...



...il désespère !

## Le poisson arc-en-ciel



## A l'eau l'eau !

**Proposition 2** : ça se passe dans l'eau !

**Projet de l'enfant** : Montrer que ça se passe dans l'eau.

**Problématiques plastiques** : Comment montrer que ça se passe dans l'eau ? Quels matériaux utiliser ?

Chercher les matériaux qui ont les caractéristiques de l'eau ( transparence, translucidité : papier calque, rhodoids, pochettes en plastique)



Techniques des bulles de savon pour représenter l'eau.



Boite à chaussures aquarium.





Recherche sur les écailles.

Frottages sur planche en bois.



Technique d'impression avec du polystyrène extrudé.



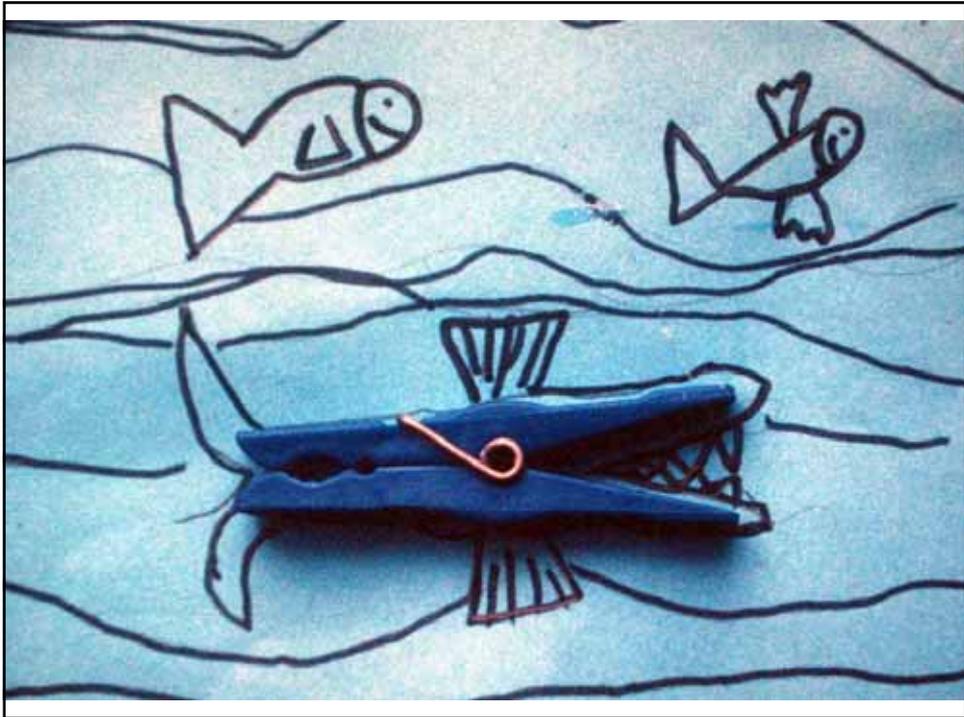
**Proposition 3** : Signifier en utilisant des objets

Dans le film nous voyons que les bulles sont représentées par des boutons et les dents du "méchant poisson" par une tuerie.

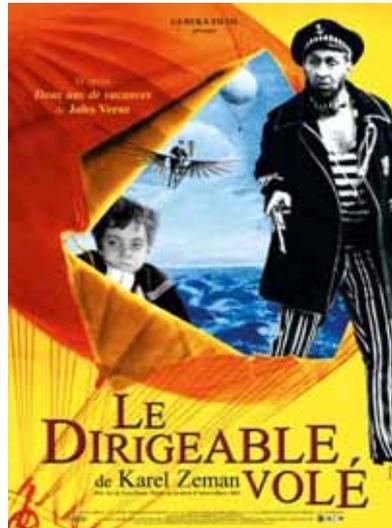
**Projets enfants :**

Chercher d'autres objets ou images d'objets pour faire les bulles (*Objets ronds : pièces de monnaie, jetons, confettis, gommettes, ... images de balles, ...*)

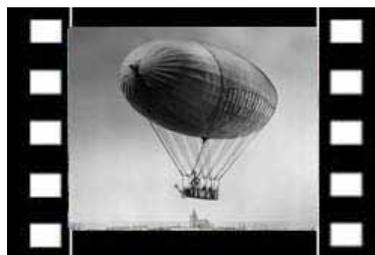
Chercher d'autres objets ou images d'objets pour faire les dents du poisson.



## Le dirigeable volé



## Extrait disponible en ligne



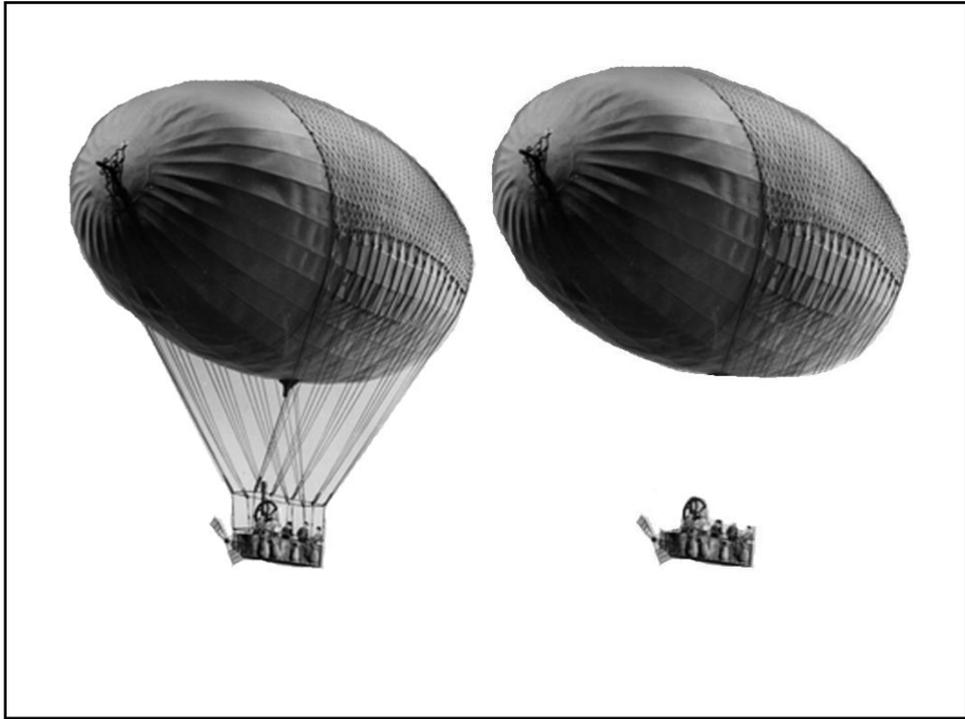
- Cet extrait peut être montré aux élèves pour les mettre en appétit. Il se situe tout au début du film au moment précis où l'aventure commence.
- L'observation et l'analyse de cet extrait offrent de nombreuses pistes d'exploitation en arts visuels et en maîtrise de la langue.

## Le dirigeable volé



## Arts visuels : collages

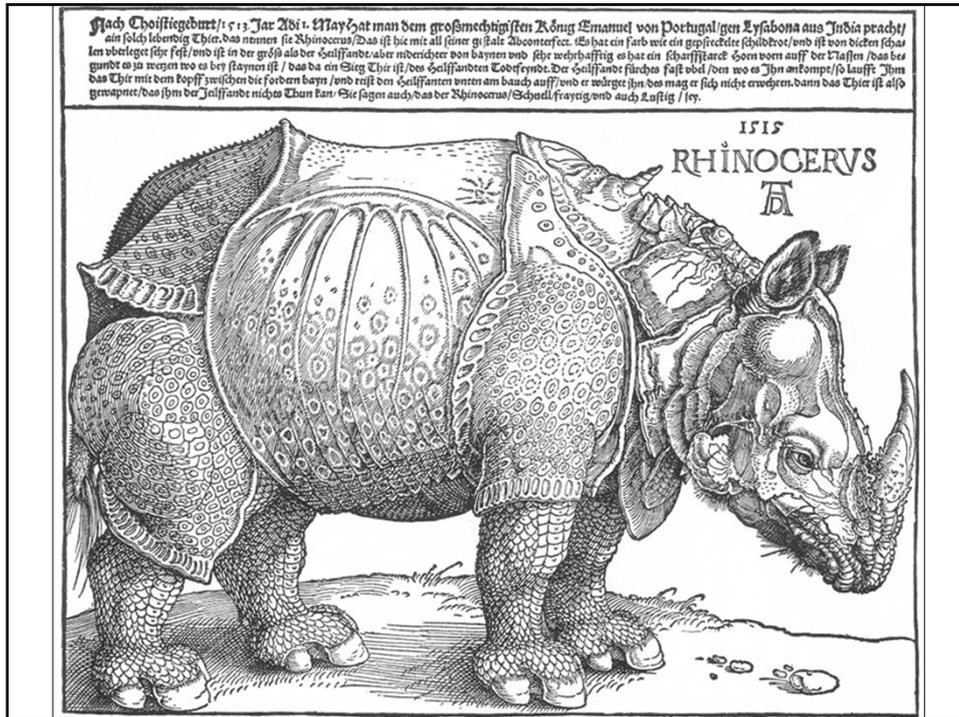


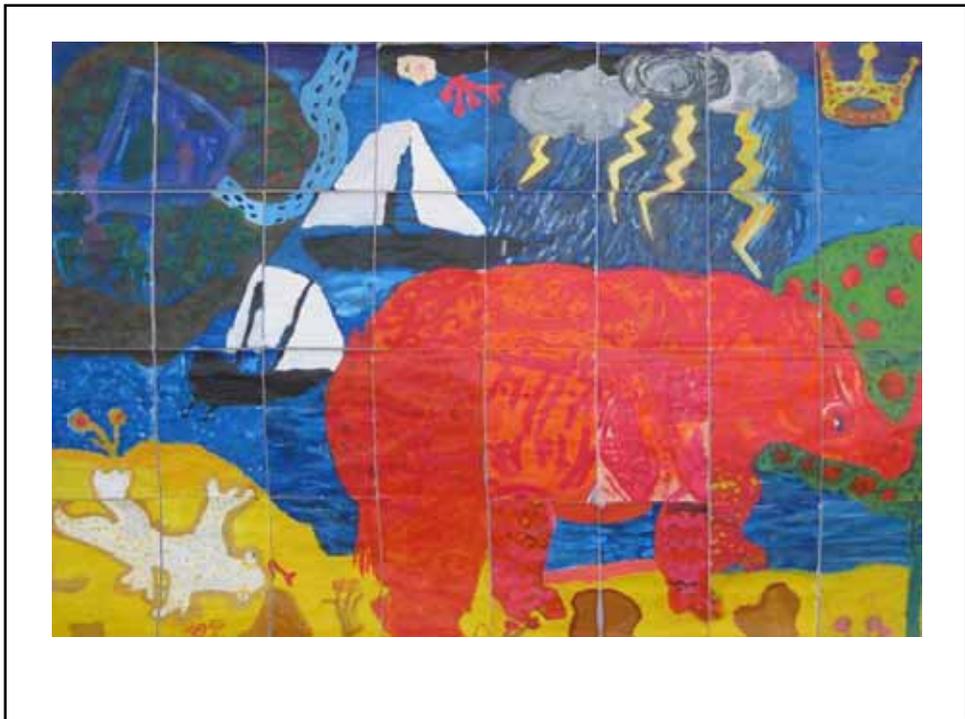




## Autres pistes

- Création d'un carnet de voyage
- Création d'un raconte-tapis

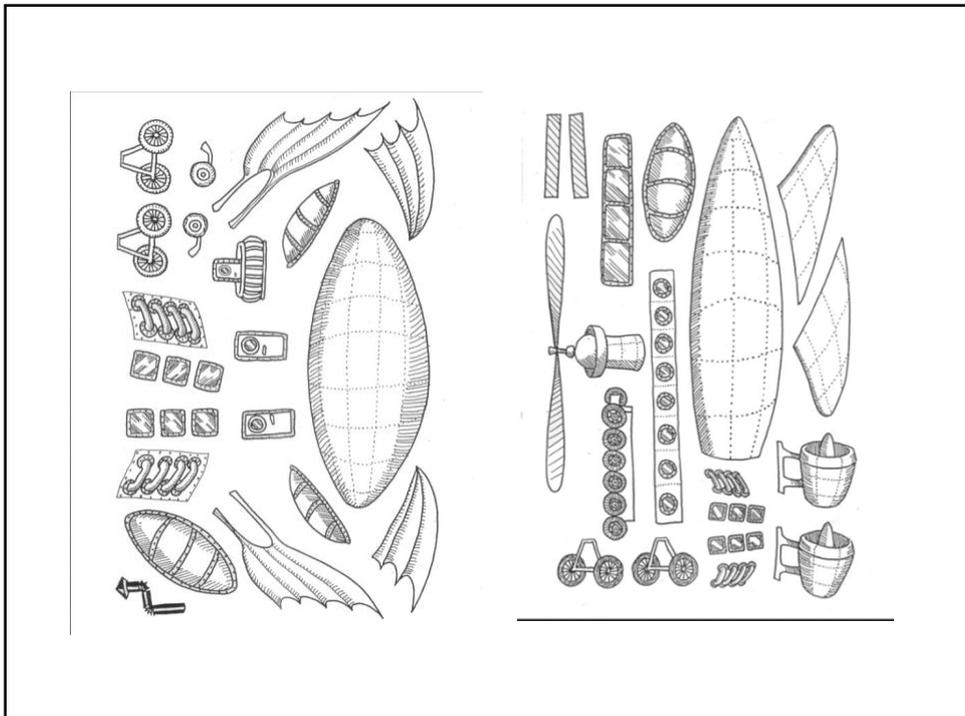






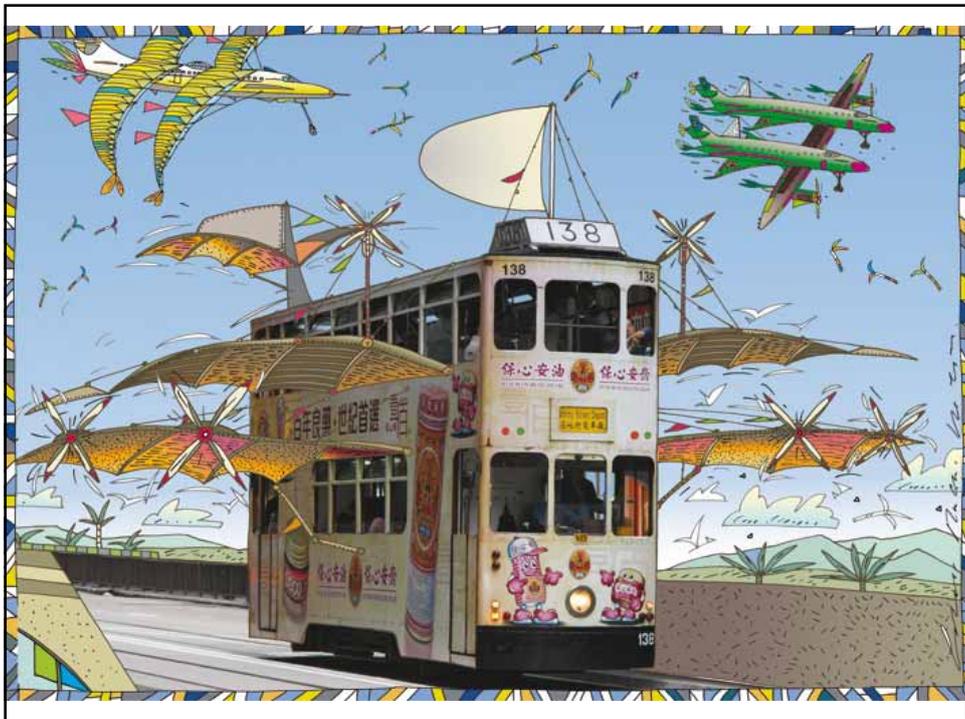
## Inventeur de machines volantes Jean Leclercqz

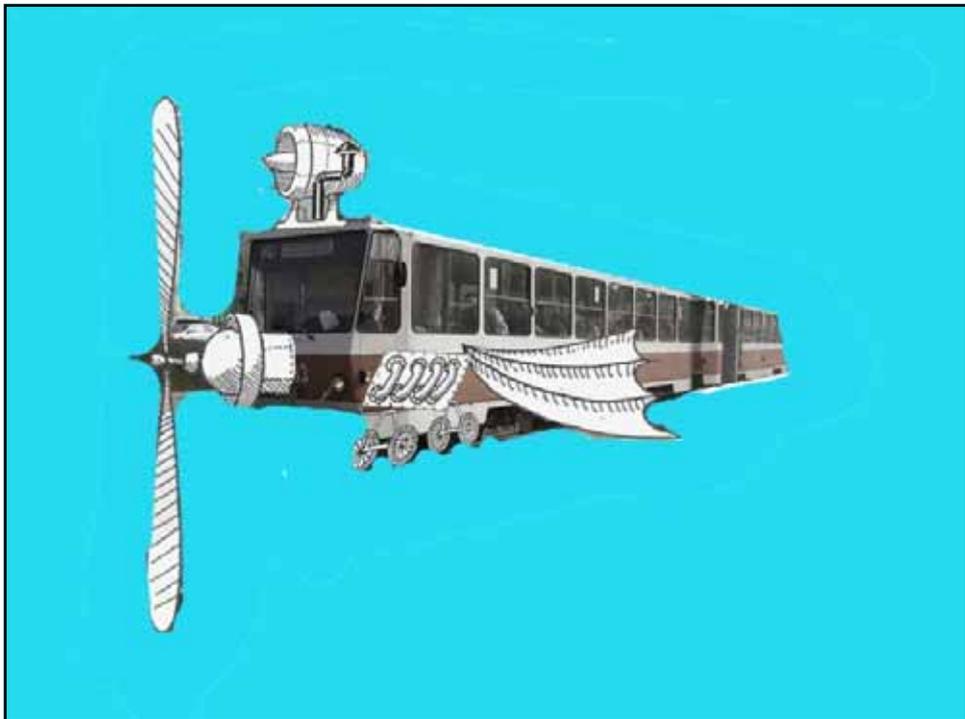




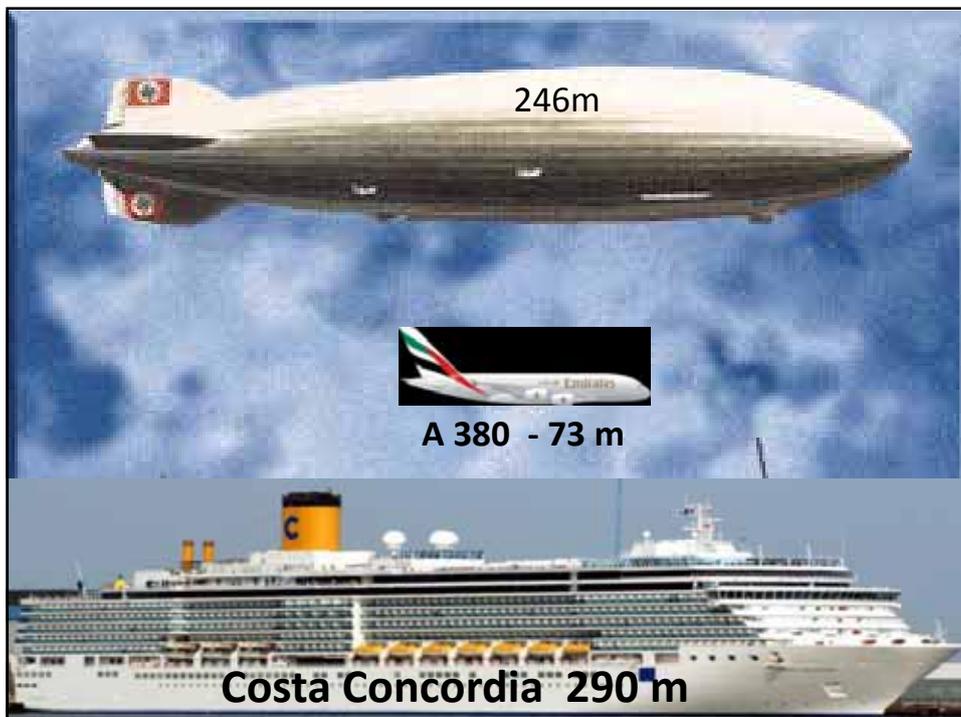
Travaux réalisés à l' Ecole élémentaire de Montseveroux



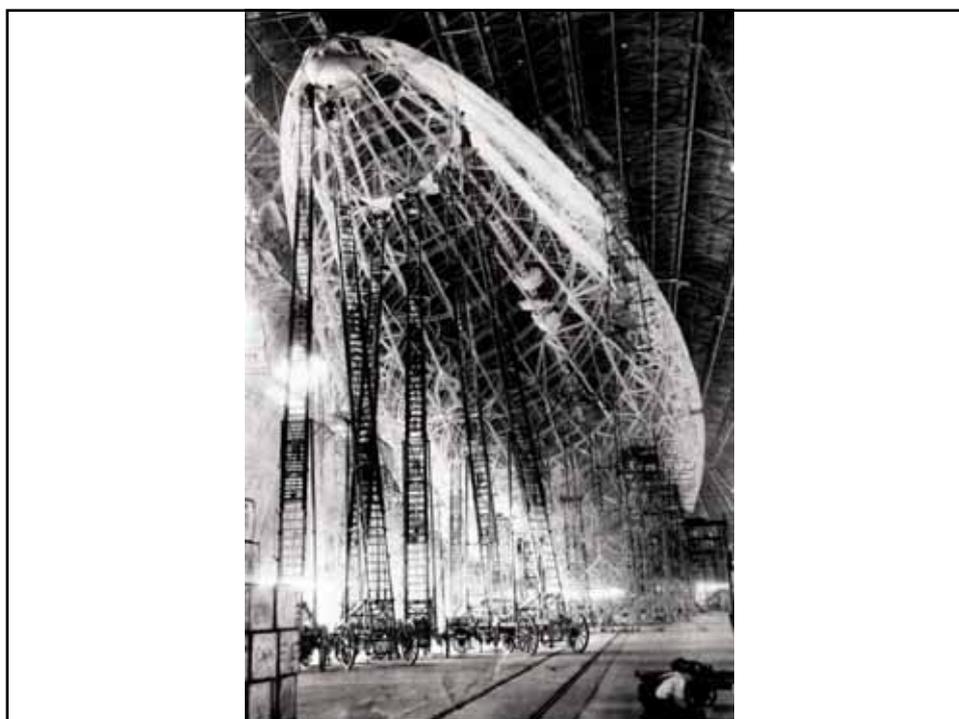
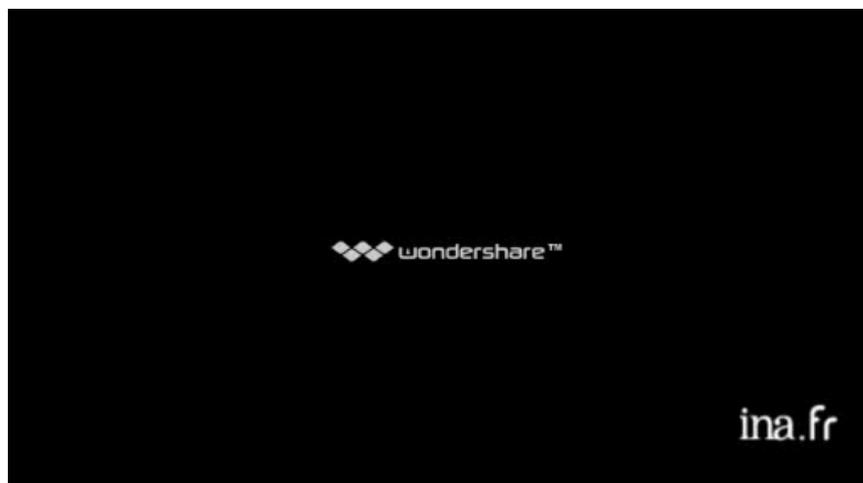




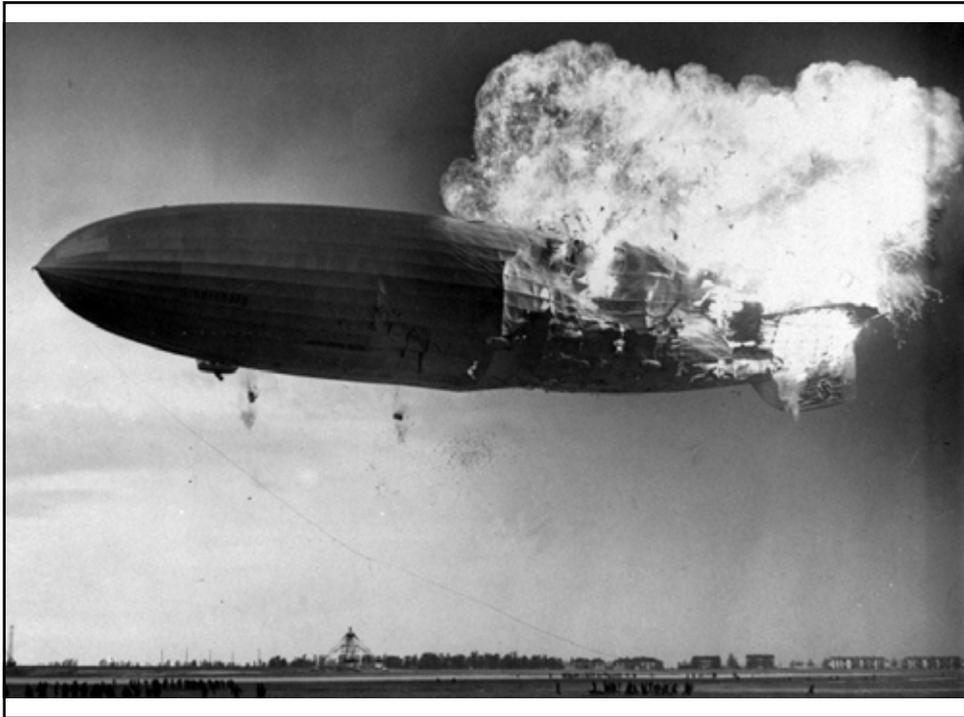
Le dirigeable Zeppelin LZ 129 *Hindenburg*



## La vidéo de l'accident





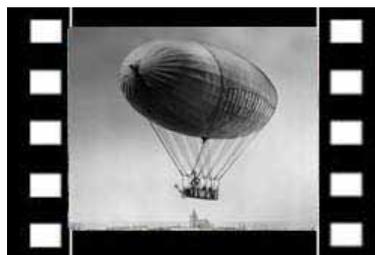




## **LZ 129 *Hindenburg***

- Le plus grand aéronef jamais construit.
- Son vol inaugural est effectué en 1936.
- Après 14 mois de service actif affecté au transport commercial de passagers, il est détruit par un incendie, le 6 mai 1937 lors de son atterrissage à Lakehurst dans le New Jersey.

Extrait disponible [en ligne](#)

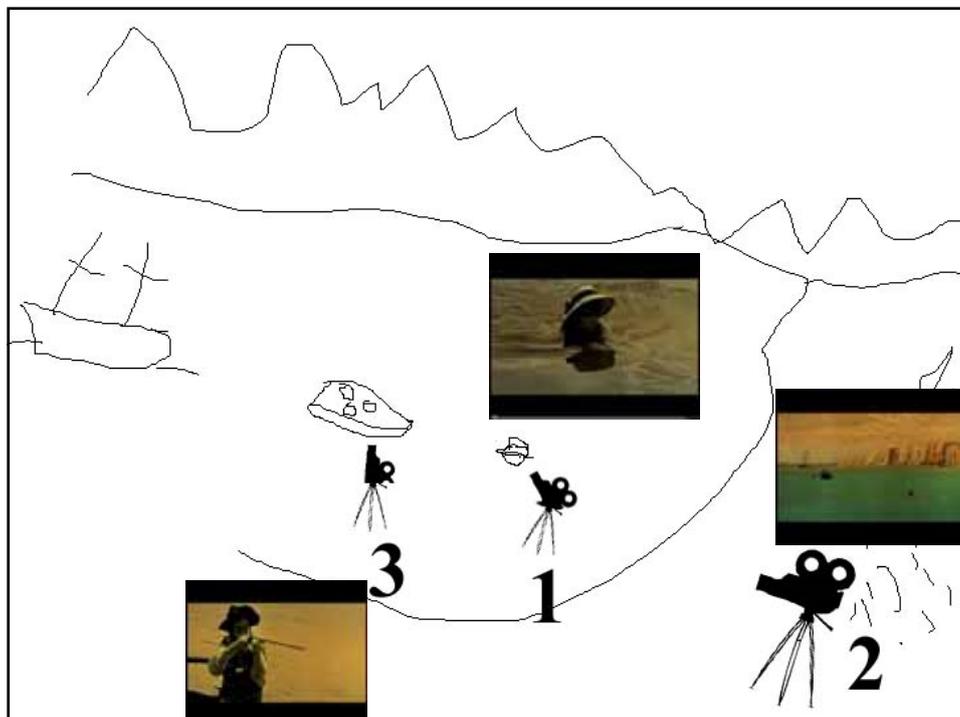


**Points de focalisation :** le comptage des plans, échelle des plans et place de la caméra

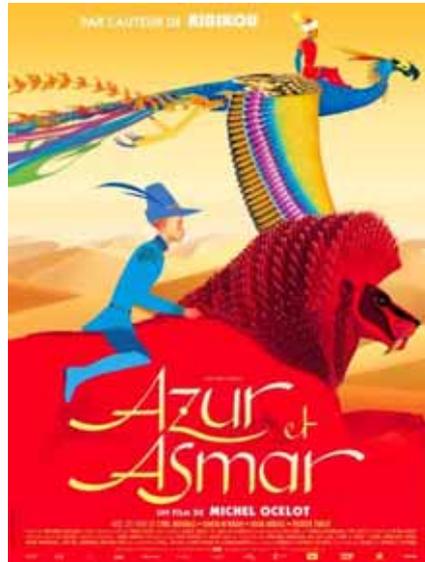
- Situer l'extrait dans le déroulé.
- Compter le nombre de plans
- Imaginer la place de la caméra et préciser le cadrage pour chaque plan.

Pour un rappel de l'échelle des plans : Le voleur de Bagdad (années 2009)

Plans	Valeur du plan	Situation de la caméra
	Plan rapproché	A proximité du personnage Sur une barque ? 3/4 avant
	Plan général	Sur la plage
	Plan rapproché taille	A proximité du personnage Sur la barque ou juste à côté



## Azur et Asmar



## Extrait disponible en ligne



### Points de focalisation : Équilibre et égalité

- Comment le réalisateur montre-t-il l'égalité de traitement entre les 2 enfants ?
- Compter le nombre de plans consacrés à l'un puis à l'autre.
- Comment se concrétise cette égalité ?

## Quelques pistes pour ...

### Azur et Asmar

**Arts de l'espace** : Les portes - Les moucharabiehs

**Arts du langage** :

La calligraphie – Les contes des mille et une nuits.

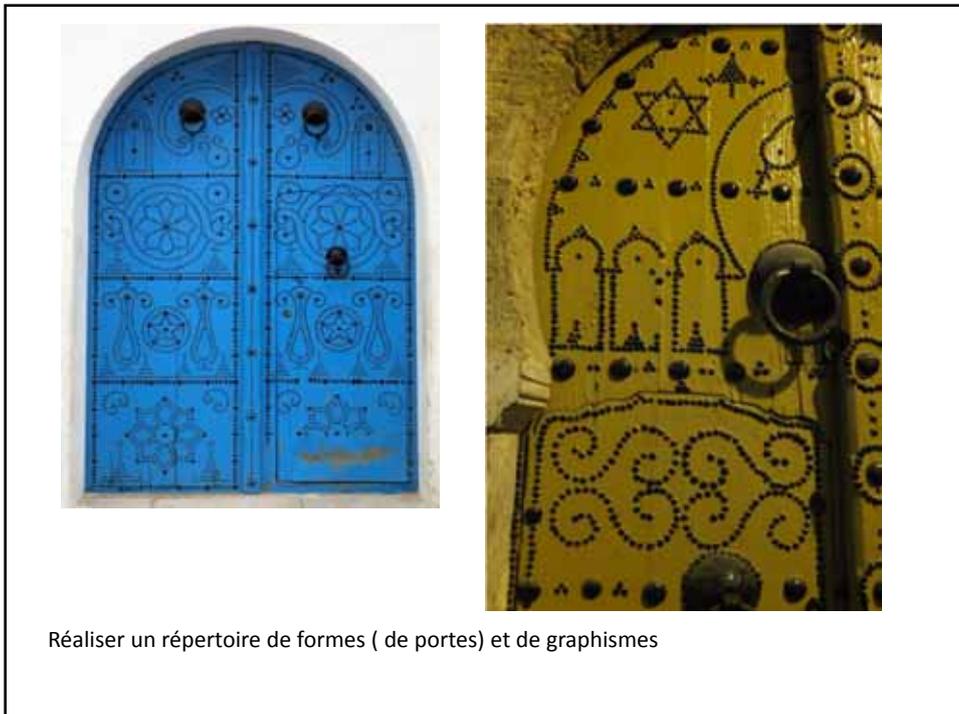
**Histoire des arts**

Les mosquées – Les jardins

### L'architecture et l'iconographie typique



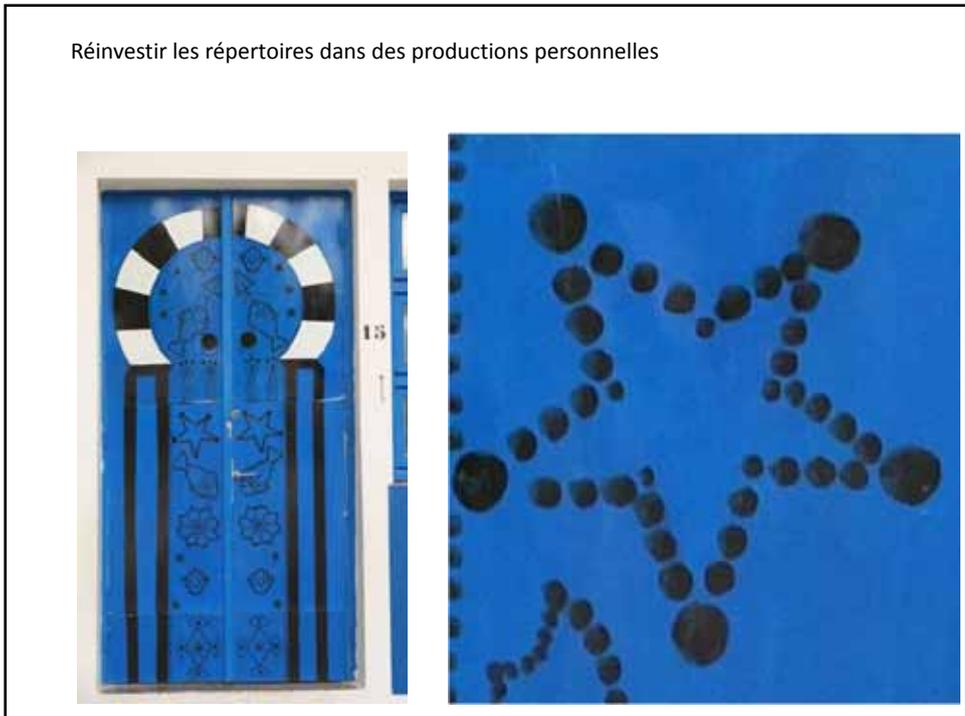
Les portes

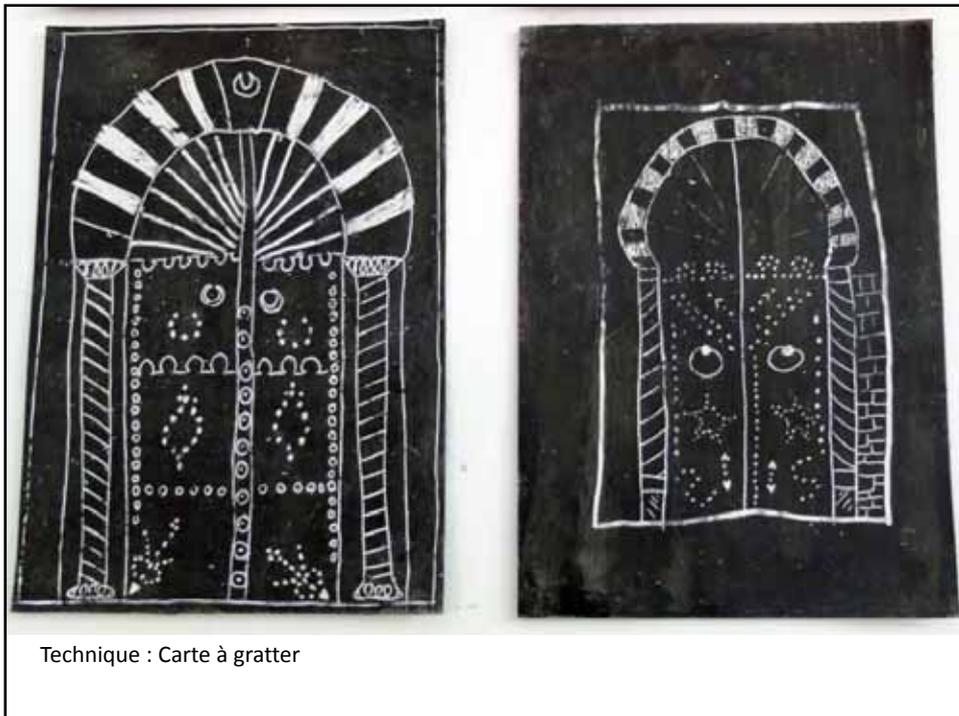


Réaliser un répertoire de formes ( de portes) et de graphismes

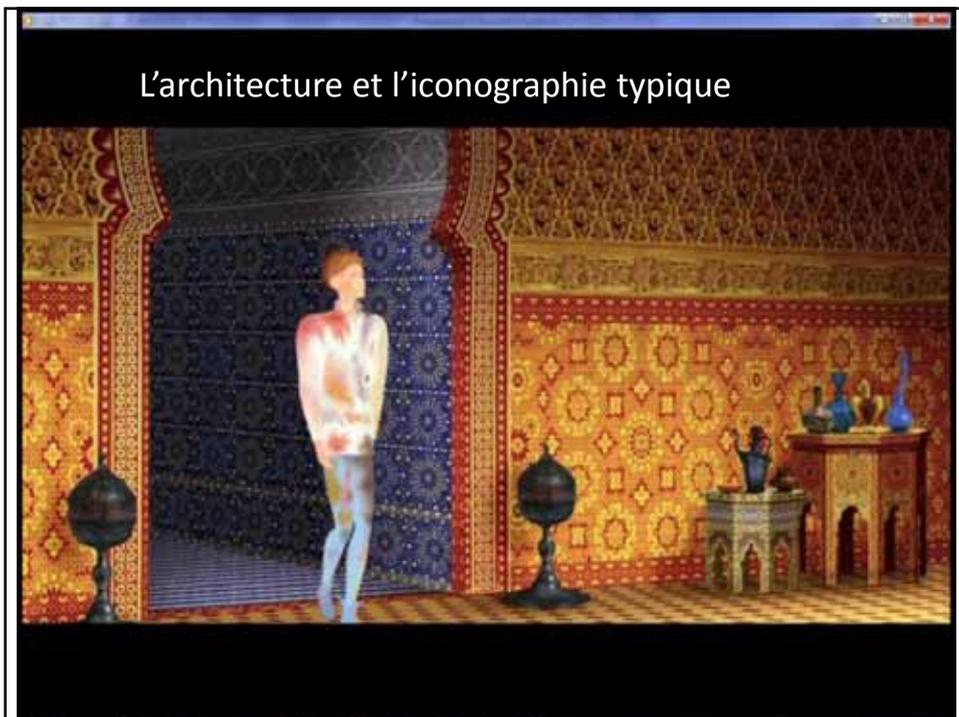


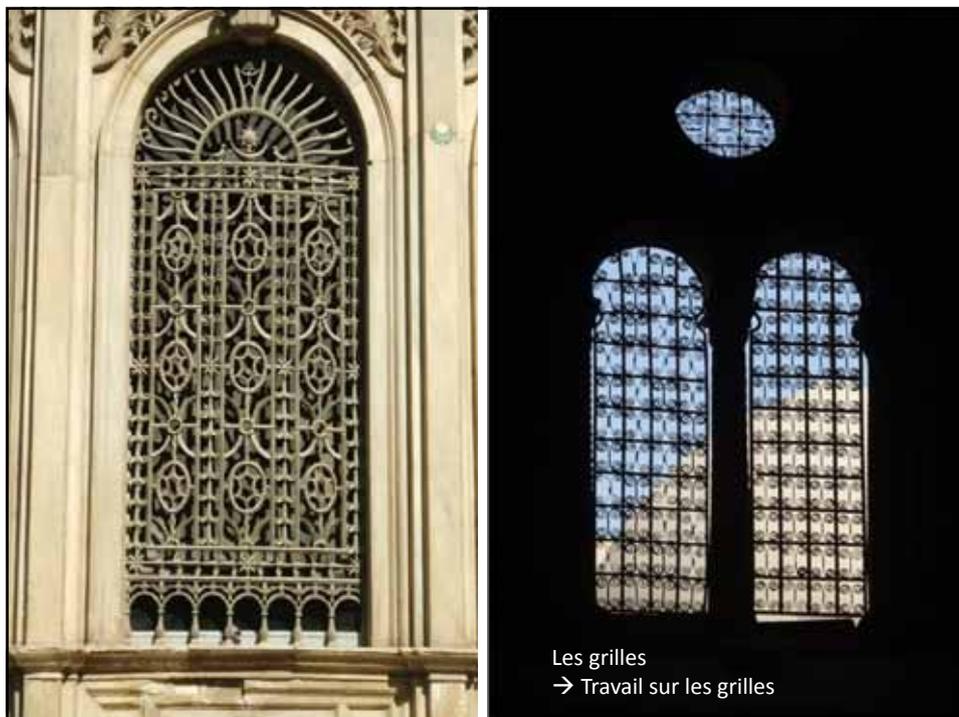
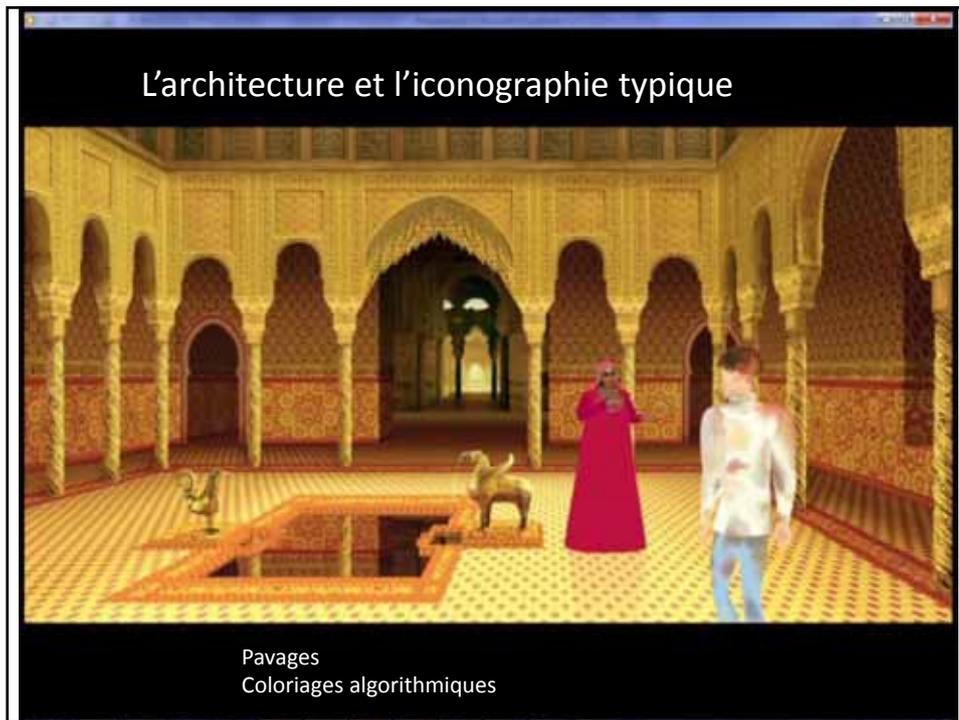
Réinvestir les répertoires dans des productions personnelles

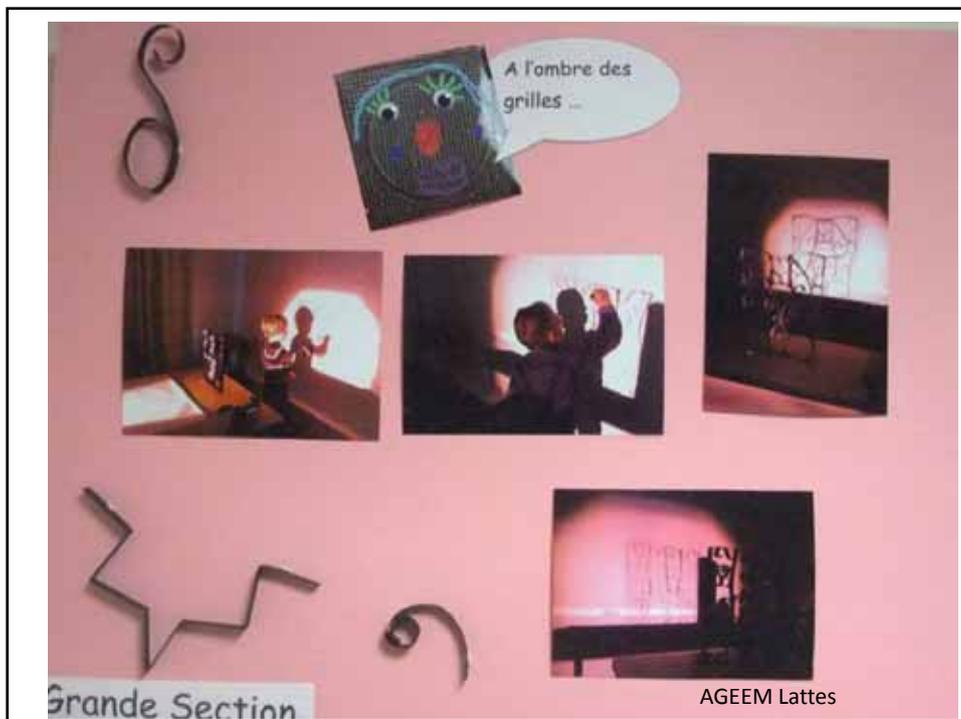
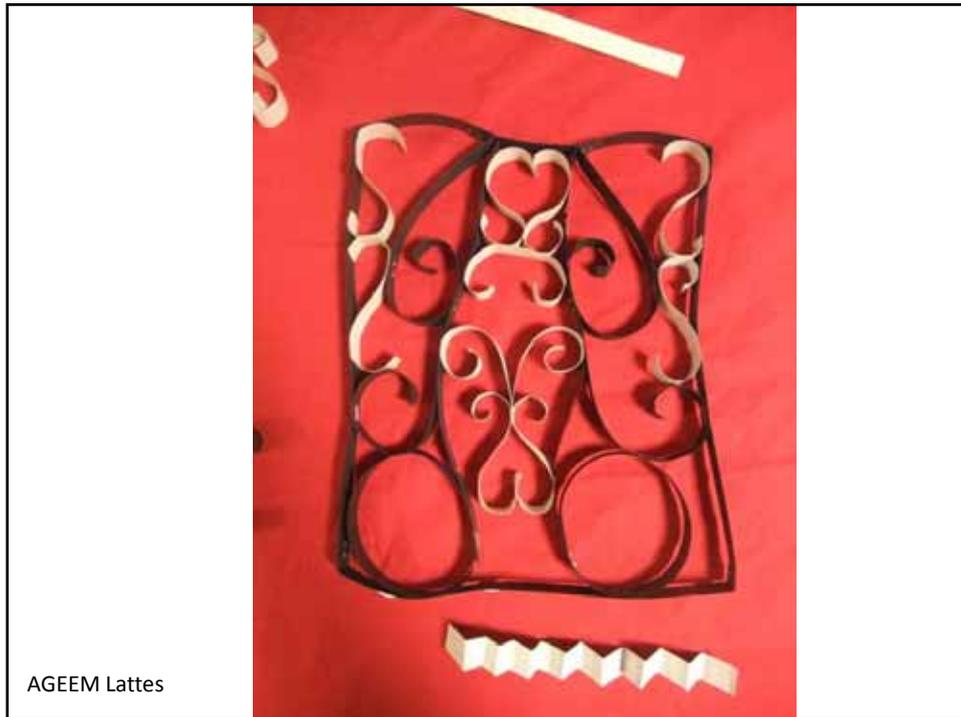


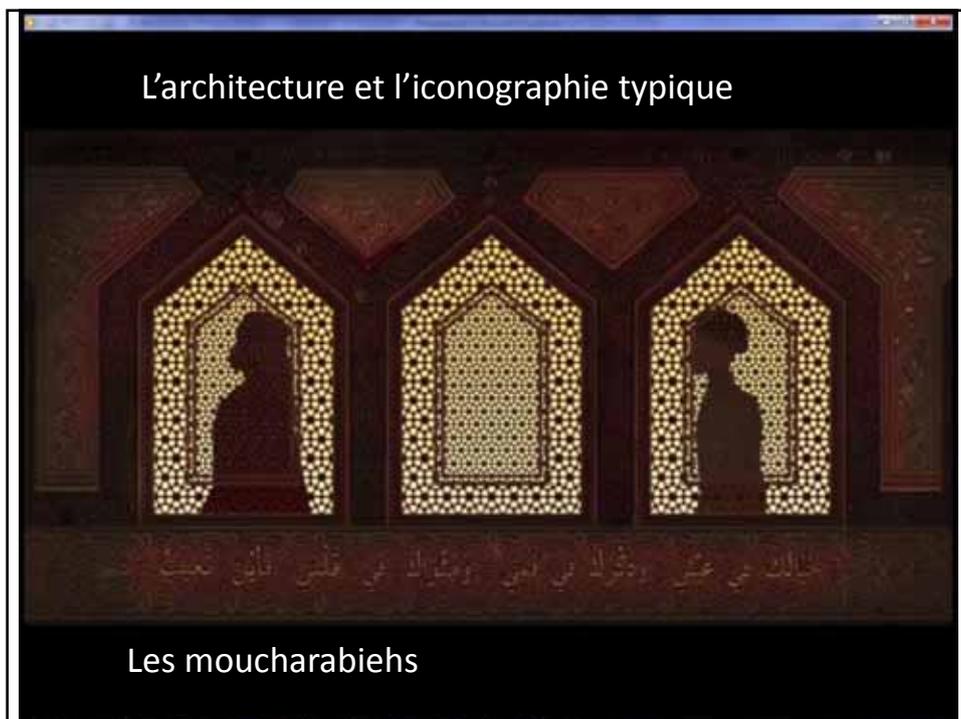
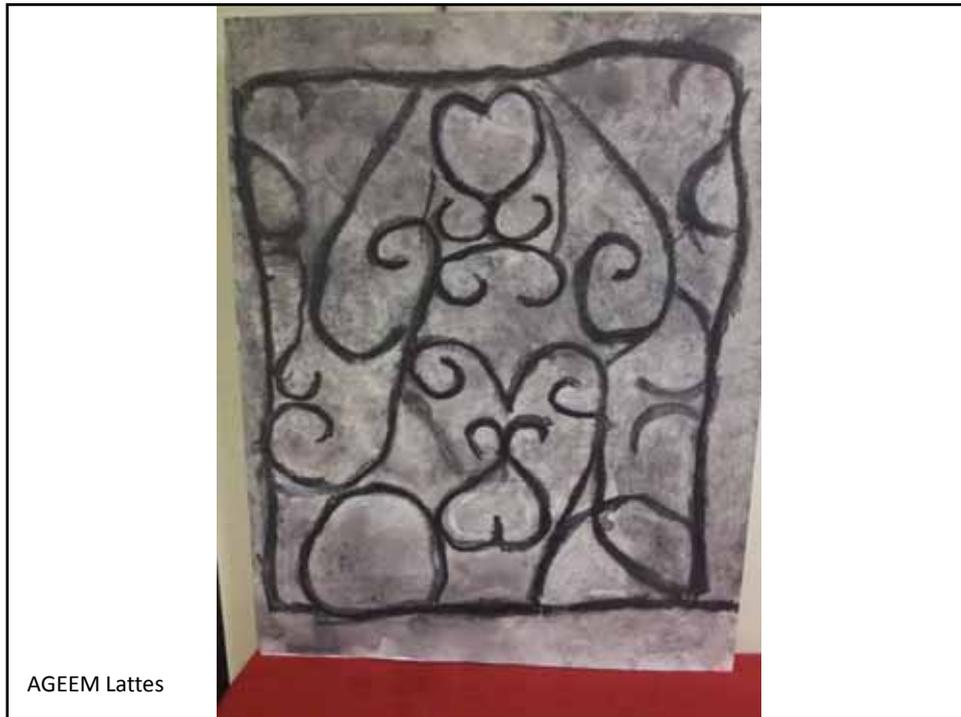


Technique : Carte à gratter











## Dérivés

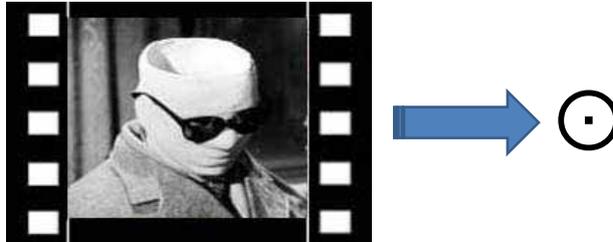


Exemple de lampion réalisé par les élèves de la classe de Betty Willmann

## L'homme invisible



Extrait disponible [en ligne](#)



**Points de focalisation : Repérage des "séquences" :**

- La levée du corps
- L'organisation de la traque
- La diffusion du message
- Les réactions au message

Extrait disponible en ligne



**Points de focalisation : La diffusion de l'appel à mobilisation.**

Repérer comment le cinéaste montre la diffusion du message :

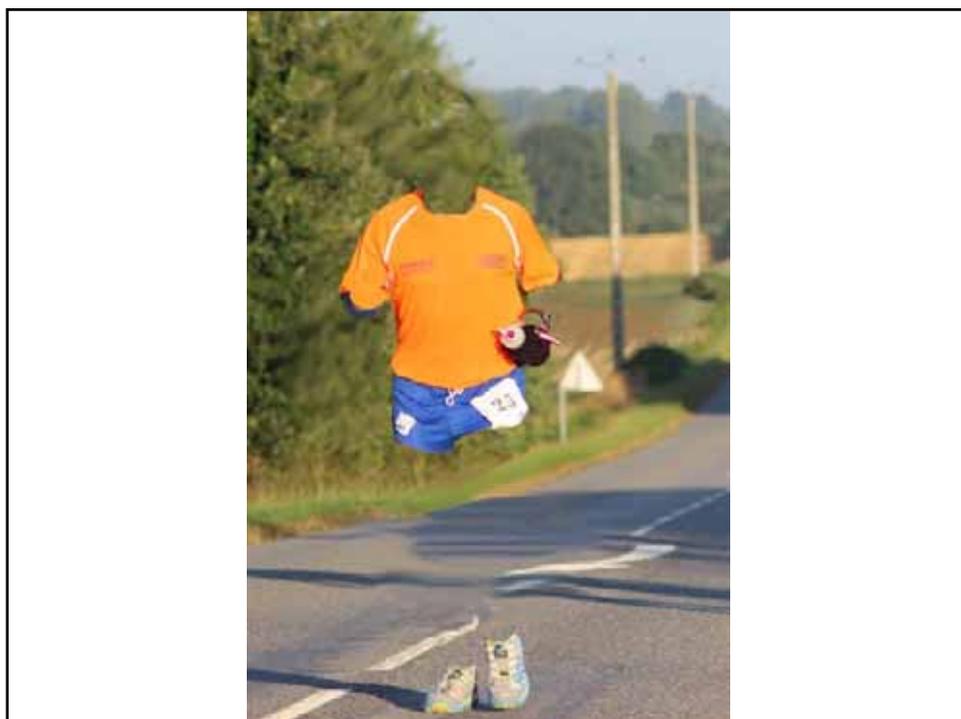
- Texte en voix off
- Gens qui écoutent vus de dos
- Traveling avant sur le haut-parleur
- ....

## Document ressource



## Arts visuels : Toujours dans la course





## L'homme invisible

### Invisible mais pas immatériel !

L'homme invisible est invisible mais ce n'est pas un fantôme ! Il n'est pas immatériel. Il ne peut pas faire autre chose qu'un humain ordinaire.

L'homme invisible peut :	non	oui, à condition ...
Traverser les murs		
Rentrer dans une maison		
Marcher sur l'eau		
Entendre ce que se disent 2 personnes en chuchotant		
...		

## Révélateurs météorologiques

- Pluie
- Neige
- Brouillard

## Autres pistes

- Objets volants ( techniques de collage)
- Galerie de portraits avec bandelettes et lunettes de soleil

## Détecteurs d'invisible



Projet Sylvie Balzer – Ecole Elémentaire de Schweighouse



## Le souffle de la forêt

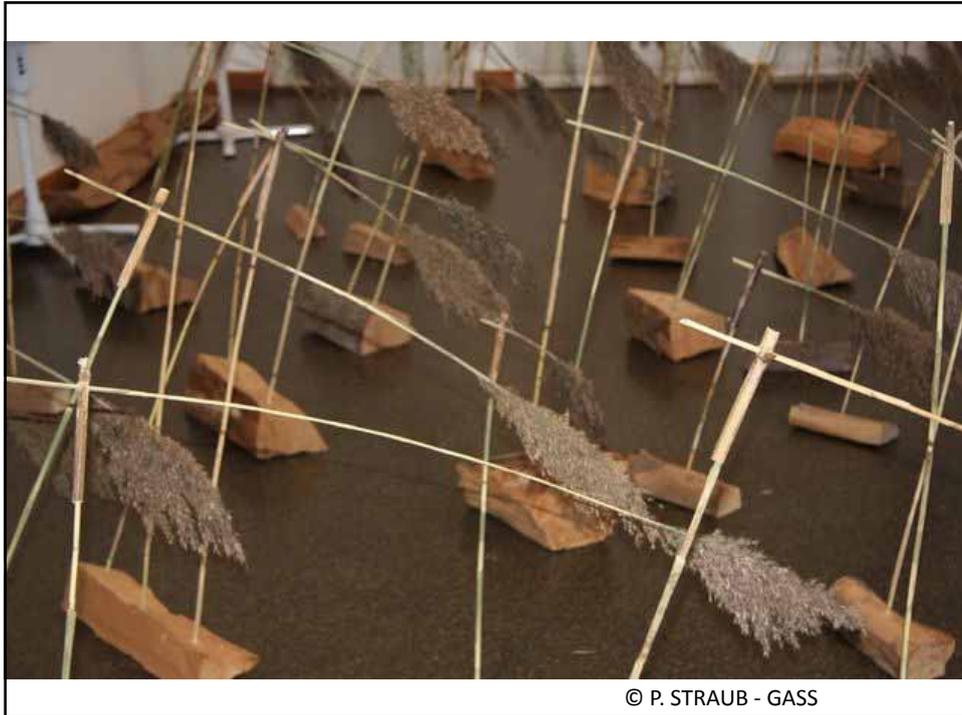
- Qu'est-ce que le souffle de la forêt ? Le souffle de la forêt est un phénomène mystérieux dont la nature nous échappe. Il est indépendant du vent atmosphérique.  
La plupart des promeneurs solitaires y ont été confrontés, même s'ils n'en ont pas toujours eu conscience. Un bruissement de feuilles, des tourbillons de poussière, des effleurements... sont autant de signes de sa présence. Ces manifestations diverses du souffle de la forêt ont en outre la particularité de s'arrêter dès que l'on essaie de les repérer ou de les fixer. D'où l'hypothèse de présences invisibles qui nous entourent et qui nous observent et qui en seraient à l'origine. Ils nous voient, nous ne les voyons pas, mais eux ne le savent pas. C'est pour cette raison qu'ils s'arrêtent de bouger dès que l'on regarde dans leur direction.
- Pour en avoir le cœur net, j'ai fabriqué des détecteurs de mouvements que j'ai placés dans des clairières isolées.  
Ce qui s'est produit est allé au-delà de mes espérances : les plumeaux de roseaux qui constituent la partie mobile de mes détecteurs se sont mis à danser un ballet d'une grâce indescriptible. Ce jour-là j'ai compris que j'avais réussi à établir le contact. La présence de ces êtres invisibles se faisait manifester.

## Détecteurs de souffle



© P. STRAUB





## Le cerf-volant du bout du monde



## Extrait disponible en ligne



### Points de focalisation : Le générique

- Suivre le chemin du cerf-volant
- Repérer les monuments permettant d'identifier les lieux.

## Générique





Taj Mahal : AGRA, Inde



Le Pont Charles, PRAGUE, **Tchéquie**



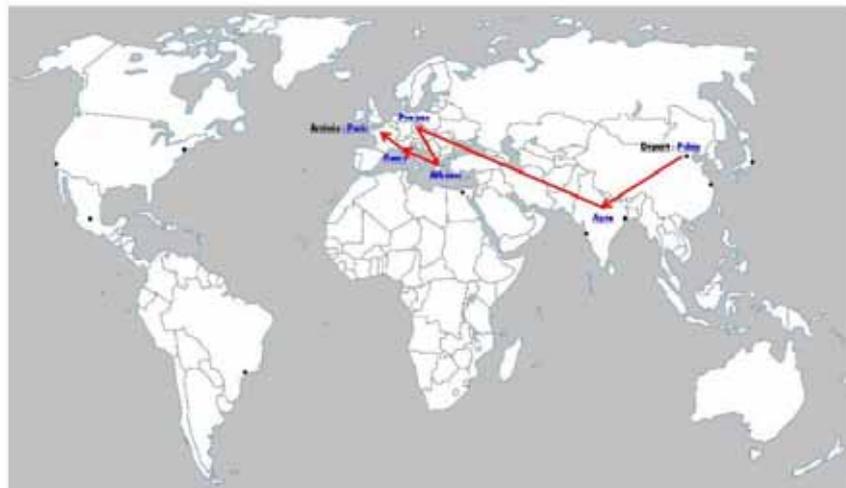
Acropole, ATHENE, GrèceE



Le Colisée, ROME, Italie



La Tour Eiffel, PARIS, France



Le trajet du cerf-volant de Pékin à Paris

Extrait disponible [en ligne](#)



**Points de focalisation :** Les trucages

- Suivre le chemin du cerf-volant
- Repérer les monuments permettant d'identifier les lieux.

Transformation en fondu



## Transformation en fondu



## Changement de taille



## Changement de taille



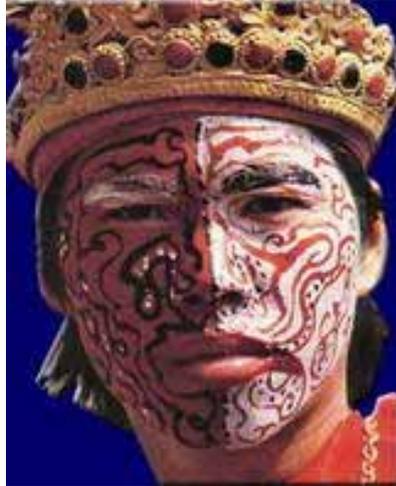
## Taille relative



## Effet dynamique



## Le roi des singes



## Arts visuels : maquillages



## Technologie

- Fabrication de cerfs volants



## Déguisement



## Dragons



## Artisanat



# Kirikou et la sorcière

